Culturas

RESONANCIAS: CUERPOS, MÚSICA Y LEGADO

Fotografías de
François Dolmetsch



El Centro de Danza y Coreografía del Valle del Cauca La Licorera ha sido desde su creación un espacio para el encuentro de la danza con otras disciplinas artísticas, pensando siempre en otras posibilidades del cuerpo desde una perspectiva contemporánea.

Es por ello, que desde el año 2021, los espacios del primer piso del edificio han sido destinados para proyectos que proponen diálogos entre la danza, la fotografía y el género audiovisual, con muestras de fotógrafos como: Juan Arias, Carolina Navas y Rob Woodcox y una retrospectiva realizada por el Mercat des Flors de Barcelona en asocio con la Bienal Internacional de Danza de Cali y dedicada a Nuria Font, artista catalana precursora del videodanza en España.

En esta ocasión rendimos homenaje, con mucho aprecio, al trabajo fotográfico de François Dolmetsch, fotógrafo inglés, quien desde hace 60 años habita nuestra ciudad, captando diversos momentos de Cali a través de su lente. Las series Cadenza y Homenaje a Isadora, fueron creadas en la década del 60 e inicios del año 2000 respectivamente, ambas rinden homenaje a las diversas posibilidades del cuerpo femenino, entre el ballet, el currulao y la danza moderna.

Esta muestra estaba destinada a realizarse en el espacio de exposiciones del Centro de Danza la Licorera, sin embargo, después del terremoto sucedido en Cali el pasado 10 de agosto, la Gobernación del Valle decidió que los espacios del Centro, estarían dispuestos como centro de acopio para las ayudas humanitarias dirigidas a los damnificados del Valle del Cauca. Por tal razón agradecemos al Museo la Tertulia por acoger esta muestra la cual se realiza gracias al apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y en el marco del proyecto Prebienal, en camino a la 8ª Bienal Internacional de Danza de Cali.

Mariana Garcés Córdoba
Centro de Danza y Coreografía del Valle del Cauca La Licorera
Directora General

RESONANCIAS: CUERPOS, MÚSICA Y LEGADO
Fotografías de François Dolmetsch

Hay familias que heredan objetos; otras, historias. Los Dolmetsch transmitieron una manera de escuchar el mundo: Arnold, abuelo de François, restauraba clavicordios olvidados y devolvía sonidos perdidos; Mabel, su esposa, tocaba la viola da gamba e investigaba danzas antiguas. Entendieron que el pasado se interpreta, se toca, se pone de nuevo en movimiento.

En 1903, en París, ambos acompañaron a Isadora Duncan, quien liberó la danza del corsé. Arnold compuso observando sus movimientos; Mabel lo dejó escrito y dibujado en sus memorias. Un siglo después, su nieto François, respondió con Homenaje a Isadora (2000): cuerpos y telas que prolongan el gesto, no la coreografía. Eso es una resonancia: un cuerpo que vibra porque otro sonó antes, sin tocarse jamás. Nunca vio a Isadora bailar; su cámara vibra con ella a través de los dibujos de Mabel y de la música de Arnold.

Cadenza (1968–1975) resuena desde el otro extremo de esa escucha. La serie alterna dos tipos de imagen: exposiciones múltiples, que reúnen varios instantes en un mismo negativo, y exposiciones únicas, donde el cuerpo reposa. François no congela el movimiento: lo compone.

Estas imágenes invitan a escuchar el cuerpo como un lugar de convergencia entre música, memoria y movimiento. Detenerse ante un gesto que ya terminó y que, sin embargo, sigue resonando. Como una melodía que permanece, estas fotografías nos recuerdan que se puede transformar el tiempo en memoria y el movimiento en presencia.

Juan Arias
Curador

Cadenza

1968 - 1975

La serie alterna dos tipos de imagen: fotografías construidas mediante múltiplesexposiciones sobre un mismo negativo, que reúnen distintas fracciones de tiempo en una sola composición, y fotografías de exposición única, en las que el cuerpo se fija en un solo instante. Del contraste entre unas y otras surge el ritmo de la serie:movimiento y reposo, vibración y pausa.

Cadenza, término tomado de la música, designa un pasaje de libertad en una composición. La serie parte de una estructura previa, pero deja que el movimiento reorganice la imagen durante el acto fotográfico, acercándose a la improvisación entendida desde su raíz latina, improvidere: aquello que no puede verse de antemano.

El conjunto propone así una partitura visual en la que el movimiento permanece como huella, tanto en las imágenes que lo condensan como en las que lo suspenden.









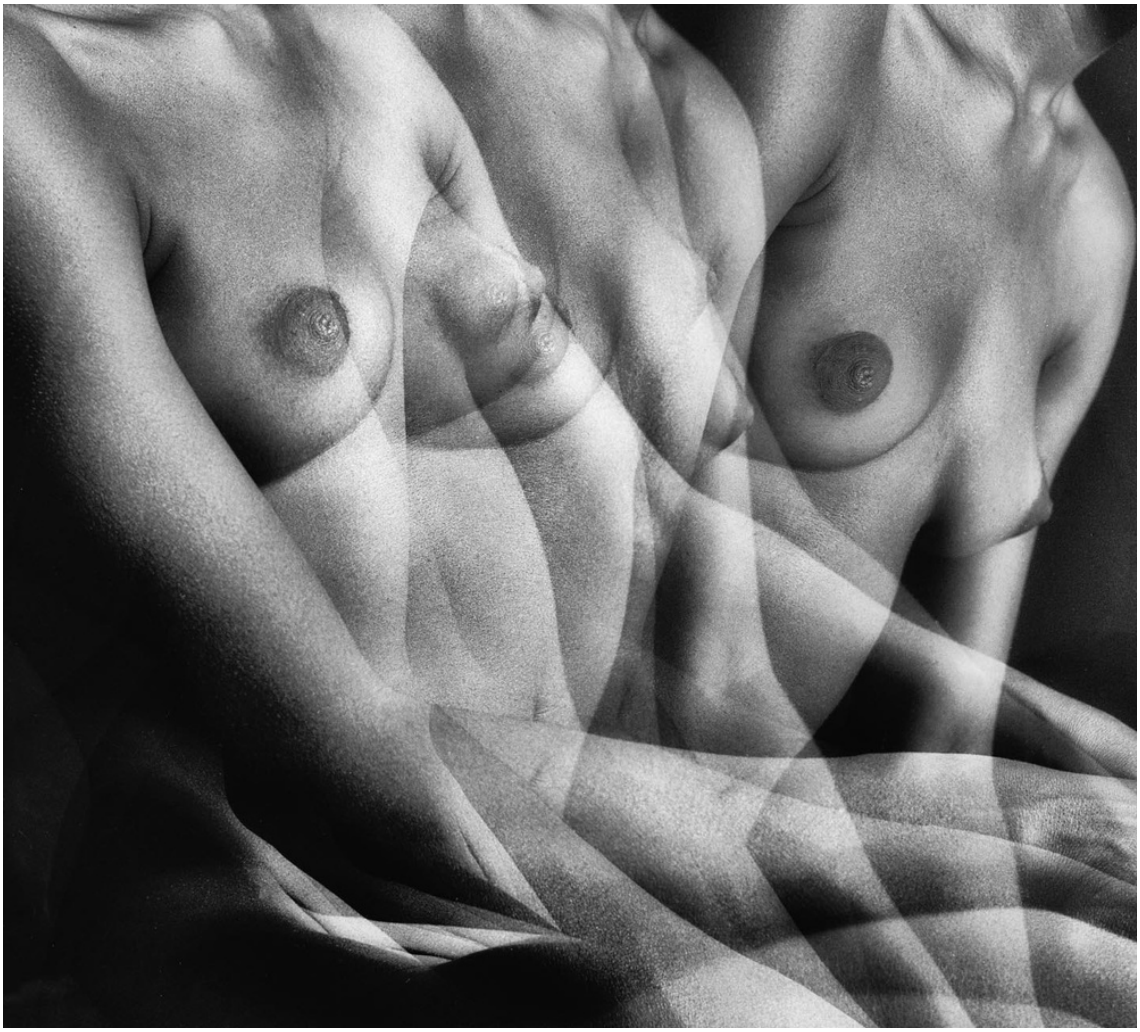










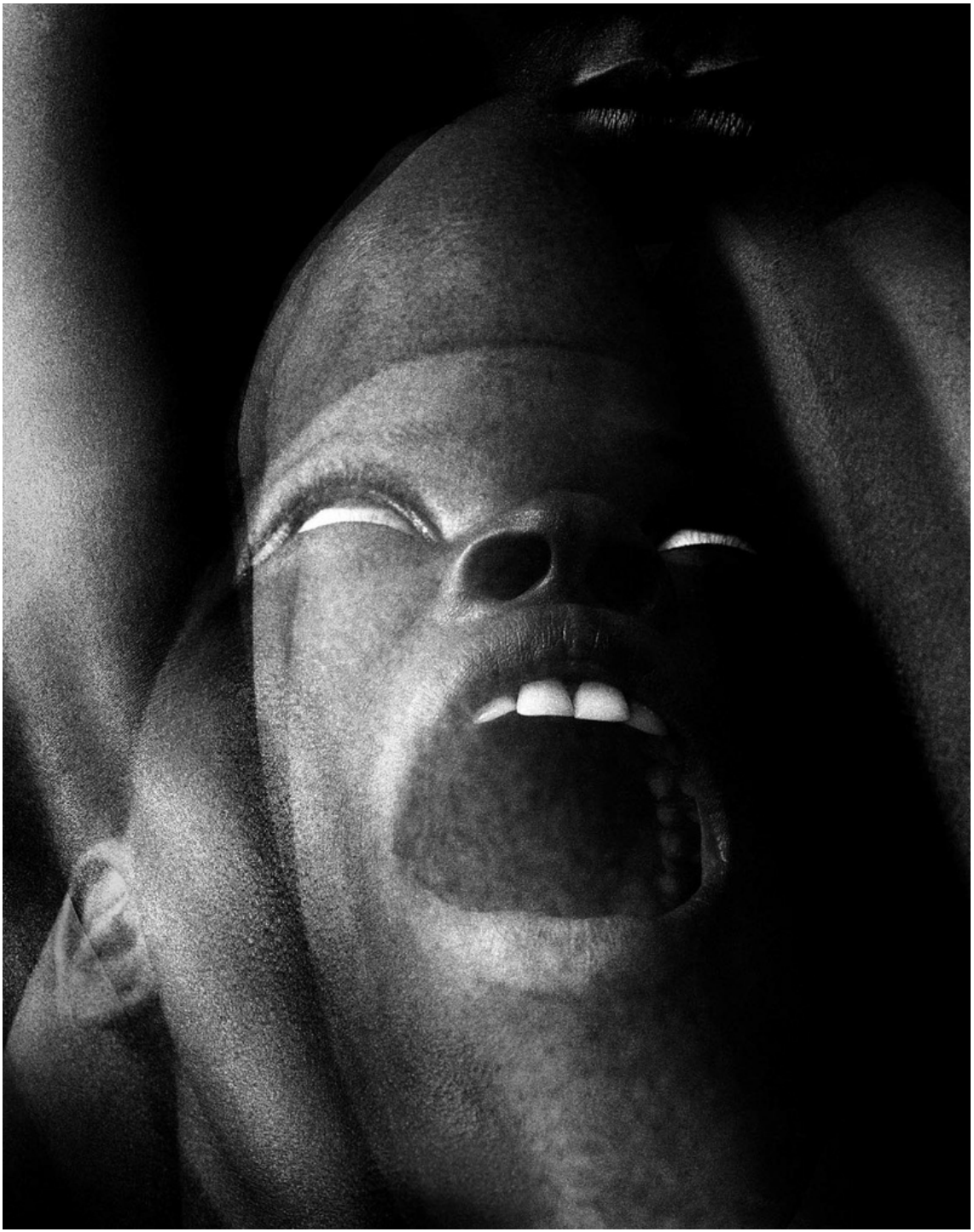














Homenaje a Isadora

2000

A comienzos del siglo XX, Arnold Dolmetsch colaboró con Isadora Duncan durante algunas de sus giras por Europa. En una de ellas, compuso una partitura a partir de la observación de sus movimientos. El episodio fue registrado por Mabel Dolmetsch, abuela de François Dolmetsch e investigadora de las danzas de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Inspirada en la naturaleza, Isadora Duncan entendía la danza como un movimiento continuo y libre, capaz de expresar elritmo propio del cuerpo. Sin reconstruir sus coreografías, esta serie retoma algunos de esos principios. Las telas prolongan el gesto y desplazan la atención del desnudo hacia el movimiento, proponiendo una traducción fotográfica de una danza que permanece como huella



















François Dolmetsch

Fotógrafo y músico nacido en Inglaterra.

Desde el año 1962 vive en Cali, Colombia donde de manera ininterrumpida ha venido construyendo su obra fotográfica de manera alternada con su pasión por la música clásica y su jardín botánico.

Su obra hace parte de importantes colecciones privadas y públicas como Fundación Hermès, la colección Leticia & Stanislas Poniatowski de Fotografía Latinoamérica, Banco de la República de Colombia, The Photographers' Gallery Londres y Museo de Arte La Tertulia entre otras.

Obra en colecciones públicas y privadas:

- Fundación Hermès
- Colección Leticia & Stanislas Poniatowski de Fotografía Latinoamérica
- Banco de la República de Colombia
- The Photographers' Gallery, Londres
- Museo de Arte La Tertulia, Cali

Recientes Exhibiciones:

- Arqueología del Rebusque, Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, Cali. Colombia. 2025
- La Indómita Luz, Espacio El Dorado, Bogotá. Colombia. 2025
- Exposición Paraísos y Jardínes, Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), Bogotá. 2024
- Exposición L'Amérique latine éraflée, Fondation A Stichting. Bruselas, Bélgica, 2021
- Exposición Ires y Venires, Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa Republicana. Bogotá, Colombia. 2021
- Urban Pulses: 1959-2016, The Photographers' Gallery, London. 2019
- Exposición Contrapunto, Centro Cultural de Cali. Cali, Colombia. 2019

Equipo del proyecto

Centro de Danza y Coreografía del Valle del Cauca La Licorera
Dirección General: Mariana Garcés Córdoba

Proyecto PreBienal Internacional de Danza de Cali
Dirección Artística: Juan Pablo López Otero
Asistente general: Mónica Sanchez Roldán

Resonancias: Cuerpos, música y legado
Fotografías: François Dolmetsch
Ilustraciones: Mabel Dolmetsch
Curaduría: Juan Arias
Diseño museográfico: Aura Rico
Asesora en conservación: Vilena Figueira

Producción:
Centro de Danza y Coreografía del Valle del Cauca La Licorera
Bienal Internacional de Danza de Cali
calidoscopio

LA LICORERA
Centro de Danza y Coreografía del Valle del Cauca

Departamento del Valle del Cauca
Gobernación

paraíso de todos

Proartes

MUSEO LA TERTULIA

BIENAL INTERNACIONAL DE DANZA DE CALI