

ACTA ENTREGA DE BECAS DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 2:00 p.m., del viernes 30 de septiembre del año dos mil veintidós (2022), se reunieron a través de la plataforma virtual zoom los jurados Margarita Ariza Aguilar, Juan Pablo López y Ana Carolina Ávila, a fin de emitir el resultado final de la Convocatoria de la Beca de Investigación año 2022 de la Bienal Internacional de Danza de Cali.

Para la Convocatoria de la Beca de Investigación año 2022 de la Bienal Internacional de Danza de Cali, se recibieron ocho (8) postulaciones de las cuales siete (7) fueron habilitadas para evaluación.

No.	NOMBRE PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	HABILITADO	NO HABILITADO
1	Ingrid Tatiana Parra Gómez	El Break Dance como una práctica social desde la experiencia de la agrupación Feminal Crew. Un estudio desde la Autoetnografía	X	
2	Juan Camilo Maldonado Velez	Producción artística y ejecutiva de la Danza Aprendizajes, Procesos y Herramientas Inspiradoras	X	
3	Carlos Jaramillo Vega	Método para la Formación en Danza Contemporánea		X
4	Bryan Nicolás Silva Bermúdez	Caminar entre conceptos; Entrenamiento desde y para la danza folclórica escénica.	X	
5	Lina María Villegas Hincapié	Relatos No Contados: Historia de la Danza en Medellín 1930-1990	X	
6	Isabella Villegas Ayala	RECOPIACION SOBRE LAS VIVENCIAS DEL DOCENTE Y LOS FACTORES DE RIESGO QUE DETERMINAN EL DESARROLLO DE UN TRASTORNO DE LA CONDUCTA ALIMENTARIA EN BAILARINES PROFESIONALES DE BALLET DE LA CUIUDAD DE CALI	X	

ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES

NIT. 890.317.713-4

Carrera 5 N° 7-02 PBX: (57-2) 885 11 79

E-mail: proartes@proartescali.com - www.proartescali.com

Cali - Colombia

7	Lina María Carabalí Espinosa	La Fuga Nortecaucana en la vereda El Palmar de Santander de Quilichao, Cauca, una expresión Danzaria en la familia Carabalí.	X	
8	Marlene Cristina Gómez Rodríguez	QUÉ SON: ¡EI Menia Bolsa!	X	

Después de haber evaluado independiente las propuestas participantes en la convocatoria, los jurados deliberaron y acordaron por unanimidad otorgar los estímulos de las becas a los siguientes trabajos de investigación:

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	INVESTIGADOR	VALOR DEL ESTIMULO
Relatos No Contados: Historia de la Danza en Medellín 1930-1990	Lina Maria Villegas Hincapié	\$10.000.000
Caminar entre conceptos; Entrenamiento desde y para la danza folclórica escénica.	Bryan Nicolás Silva Bermúdez	\$10.000.000

Los dos trabajos elegidos fueron escogidos por los jurados, ciñéndose a los términos que plantea la convocatoria de las becas de investigación de la Bienal Internacional de Danza de Cali, los jurados determinaron las consideraciones generales de los participantes ganadores:

BECA DE INVESTIGACIÓN – PUBLICACIÓN: LINA MARIA VILLEGAS

Relatos No Contados: Historia de la Danza en Medellín 1930-1990

El jurado considera que este es un proceso de investigación riguroso que da cuenta de la historia del campo de la danza desde Medellín, en el que las voces de sus protagonistas aportan relatos a partir de los cuales es posible hilar esta historia. Constituye un aporte significativo en la memoria de la danza desde una perspectiva regional. Las unidades de análisis dan cuenta de categorías relevantes para la comprensión de la conformación del campo de la danza local desde sus relaciones con otras disciplinas, la historia, la incidencia de políticas estatales, los artistas y sus procesos de circulación, las apuestas formativas e institucionales, los programas y aportantes, así como las transformaciones en la concepción misma de la danza. Se destaca el mecanismo de recuperación de la memoria oral de los agentes del campo y su conclusión sobre la necesidad de reconocimiento de la incidencia de la danza en la sociedad.

ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES

NIT. 890.317.713-4

Carrera 5 N° 7-02 PBX: (57-2) 885 11 79

E-mail: proartes@proartescali.com - www.proartescali.com

Cali - Colombia

El jurado recomienda acompañar la publicación con una curaduría de soportes visuales que permitan enriquecer y complementar el texto escrito. Igualmente, se recomienda una completa revisión editorial y precisar nombres y apellidos mencionados en el texto.

BECA DE INVESTIGACIÓN – PUBLICACIÓN: BRYAN NICOLAS SILVA

Caminar entre conceptos; Entrenamiento desde y para la danza folclórica escénica.

El jurado considera que este proyecto cuestiona desde el entrenamiento del bailarín, las maneras de comprender la danza, lo popular, las implicaciones de la homogenización de los cuerpos, las relaciones entre modernidad y contemporaneidad, las implicaciones del surgimiento de los estados modernos en nuestros procesos identitario y la hipótesis del dominio técnico como un asunto relevante para la comprensión de lo folclórico desde aquello que configura lo popular.

Esta propuesta plantea ideas innovadoras que pueden nutrir la relación en torno a lo pedagógico, lo escénico y las formas de relatar la danza que surgen en la actualidad como motores relevantes para el movimiento artístico del país.

Su pregunta desde una concepción de la danza que une la vida misma es de altísima relevancia. Desde la experiencia vital y la docencia su trabajo pretende instalar preguntas por las maneras de hacer danza en las que pesan tanto las formas como las sensaciones, el movimiento aprendido y los cuestionamientos que implican su resignificación, para reconocer el hecho artístico que se encarna y la necesidad de repensar continuamente porqué se danza, como se nombra esto y quien puede legitimarlo. Su enfoque somático reconoce en la aproximación a un método las relaciones de este danzar técnico con el movimiento de la vida cotidiana.

MENCIONES ESPECIALES Y RECOMENDACIONES

El jurado reconoce la pertinencia y valentía de Lina María Carabalí Espinosa con su trabajo: La Fuga Nortecaucana en la vereda El Palmar de Santander de Quilichao, Cauca, una expresión Danzaría en la familia Carabalí, el jurado la reconoce como una joven investigadora que se arriesga a realizar un proceso investigativo etnográfico sobre una danza propia de su región y de su de su contexto familiar, logrando proponer una ruta pertinente y novedosa respecto a la documentación de fenómenos dancísticos tradicionales, donde se combina el reconocimiento de sabedores y portadores, contextos familiares y regionales, con una mirada sobre la historia sociopolítica del territorio. Este proceso constituye la recuperación de la memoria de una danza propia de las comunidades afrodescendientes del suroccidente colombiano, reconociendo su valor y aportando elementos para su visibilización.

ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES

NIT. 890.317.713-4

Carrera 5 N° 7-02 PBX: (57-2) 885 11 79

E-mail: proartes@proartescali.com - www.proartescali.com

Cali - Colombia

El jurado recomienda que para próximas versiones de esta convocatoria se considere entregar por una parte el estímulo a investigaciones terminadas pero también se tenga en cuenta procesos de acompañamiento a la investigación necesarios para terminar los procesos a manera de “Laboratorio”, para acoger, acompañar y asesorar estos trabajos hasta su fase de publicación.

Para constancia se firma a los treinta (30) días del mes de septiembre del año dos mil veintidós (2022).

MARGARITA ARIZA

MARGARITA ARIZA AGUILAR
C.C. No. 39.789.118 de Usaquén
Jurado



JUAN PABLO LÓPEZ OTERO
C.C. No. 94.512.865 de Cali
Jurado



ANA CAROLINA ÁVILA
C.C. No. 52.898.852 de Bogotá D.C.
Jurado