

7^a BIENAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
DE CALI



© Leonardo Linares

ESTRENO BECA DE CREACIÓN

12 NOV

COLECTIVO MEC
(Cali/Colombia)

Obra / Gente de Chonta (Estreno mundial)

🕒 6:00 p.m. 📍 Teatro La Máscara

Movimiento en Colectivo/MEC es un grupo de investigación para la creación que reflexiona en torno al cuerpo y el movimiento por medio de las artes escénicas, generando intercambios entre artistas de diferentes disciplinas. MEC es creado y dirigido por Eduard Mar (coreógrafo-bailarín-pedagogo) y Eduardo Cifuentes (actor- bailarín- escritor) que a través de sus procesos artísticos dan a conocer su visión de la sociedad, abordando temas tan diversos como la homosexualidad, las relaciones personales, la violencia intrafamiliar y conflictos de género e identidad con el fin de construir un puente de interlocución entre el arte y la sociedad.

Eduard Mar

Bailarín, coreógrafo y licenciado en danzas. En 1997 inició su formación artística y profesional en El Colegio del Cuerpo de Cartagena de Indias – Colombia, adquiriendo allí su educación en el campo de la danza contemporánea, en interpretación, creación coreográfica y pedagogía. En el 2002 y 2004 realizó periodos de residencia artística en el Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers, Francia (CNDC). En el 2007, Licenciado en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia. Bailarín de La Compañía del Cuerpo de Indias, de 2008 a 2013 y de 2015 al 2016; también fue coordinador pedagógico y en su último período como asistente de la dirección pedagógica de la institución. Ha sido bailarín de la Compañía Tania Pérez Salas, en Ciudad de México, de 2013 a 2020.

Gente de Chonta

Gente de Chonta es una obra contemporánea de danza que parte de una leyenda de la música de marimba del Pacífico colombiano, transmitida por el maestro Baudilio Cuama. En ella, se narra que para aprender a tocar la marimba es necesario adentrarse en el bosque, construir una casa así como el instrumento, y dormir bajo él para que, en sueños, el espíritu del bosque enseñe a tocar la marimba.

Inspirada en esta cosmogonía, la obra entrelaza música y danza para generar un diálogo entre tradición y contemporaneidad. Sus intérpretes asumen un rol creador, encarnando la memoria viva de sus territorios y proyectando nuevas formas de imaginar el cuerpo, el movimiento y la herencia cultural.

Lejos de pretender representar la voz de las comunidades afro del Pacífico, esta propuesta es la visión poética de Eduard Mar, artista que, desde sus raíces en la costa atlántica y su experiencia en Cali, ha tejido una reflexión escénica en torno a la música y la danza tradicional del Pacífico.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la Beca de creación de mediana trayectoria de la Bienal Internacional de Danza de Cali, en coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, y con la Beca de creación en danza del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes 2025.



© Leonardo Linares

EN / Movimiento en Colectivo/MEC is a research group for creation that reflects on the body and movement through the performing arts, generating exchanges between artists from different disciplines. MEC was created and is directed by Eduard Mar (choreographer-dancer-teacher) and Eduardo Cifuentes (actor-dancer-writer), who use their artistic processes to share their vision of society, addressing topics as diverse as homosexuality, personal relationships, domestic violence, and gender and identity conflicts, with the aim of building a bridge of dialogue between art and society.

Eduard Mar

Dancer, choreographer, and dance graduate. In 1997, he began his artistic and professional training at El Colegio del Cuerpo in Cartagena de Indias, Colombia, where he studied contemporary dance, performance, choreography, and pedagogy. In 2002 and 2004, he completed artistic residencies at the National Center for Contemporary Dance in Angers, France (CNDC). In 2007, he earned a degree in Basic Dance Education from the University of Antioquia. He was a dancer with La Compañía del Cuerpo de Indias from 2008 to 2013 and from 2015 to 2016; he was also the pedagogical coordinator and, in his last period, the assistant to the pedagogical director of the institution. He has been a dancer with the Tania Pérez Salas Company in Mexico City from 2013 to 2020.

Gente de Chonta is a contemporary dance piece based on a legend of marimba music from the Colombian Pacific coast, passed down by maestro Baudilio Cuama. It tells how, in order to learn to play the marimba, one must go deep into the forest, build a house like the instrument, and sleep under it so that, in dreams, the spirit of the forest will teach one to play the marimba.

Inspired by this cosmogony, the work intertwines music and dance to generate a dialogue between tradition and contemporaneity. Its performers take on a creative role, embodying the living memory of their territories and projecting new ways of imagining the body, movement, and cultural heritage.

Far from attempting to represent the voice of the Afro-Colombian communities of the Pacific, this proposal is the poetic vision of Eduard Mar, an artist who, from his roots on the Atlantic coast and his experience in Cali, has woven a scenic reflection on the traditional music and dance of the Pacific.

This project is supported by the Mid-Career Creation Grant from the Cali International Dance Biennial, in co-production with the Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, and by the Dance Creation Grant from the Ministry of Culture, Arts, and Knowledge 2025.

Duración / 50 minutos

Dirección y coreografía/ Eduard Mar

Producción general/ Andrea Martínez Gómez

Intérpretes/ Carlos Javier Sinisterra Guisamano, Hellen Tatiana Paredes Caicedo, Jaider Joel Renteria Angulo, Janer Alberto Guzmán Riascos, Jarrizon Camilo Moreno Balanta, Jaler Stiven Rivas Largacha.

Compositor musical/ Gabriel Lago

Interpretación musical/ Santiago Rentería y Gabriel Lago.

Visuales/ CuatroTres

Diseño de iluminación/ Mauricio Ordoñez y Joan Buitrón

Diseño de vestuario/Pilar Castillo

Fotografía/ Leonardo Linares



© Leonardo Linares



TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

7ª Bienal Internacional de Danza de Cali

Presidente Honoraria /
Amparo Sinisterra de Carvajal

Presidente /
Mariana Garcés Córdoba

Director Artístico /
Juan Pablo López Otero

Comité Asesor Curatorial /
Juliana Reyes
Juan Pablo López Otero
Miguel González Chávez

Asistente de Dirección Artística/
Mónica Patricia Sánchez Roldán

Asesor Producción General/
Álvaro Tobón Hincapié

Producción General y Técnica/
Javier González
Ingrid Libreros

Área Administrativa /
Angie Daniela Potes Dajome
Gloria Rodríguez Vera

Área Financiera/
Claudia Patricia Patiño
Dirección de Comunicaciones /
Carlos Augusto Albán Vela
Ximena Romero Camargo

Revisión editorial/
Consuelo Gaitán

Traducciones/
Jorge Cadavid

Concepto y Diseño Gráfico /
Juliana Jaramillo Buenaventura
Natalia Ayala Pacini

Imagen oficial/
José Horacio Martínez

Agradecimientos especiales a los patrocinadores, embajadas, instituciones, medios de comunicación y Junta Directiva de Proartes, por su apoyo para la realización de esta 7ª Bienal Internacional de Danza de Cali.

APOYO INSTITUCIONAL



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

OTROS APOYOS INSTITUCIONALES



Proyecto apoyado por el Ministerio de las
Culturas, las Artes y los Saberes
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN
CULTURAL



ALIADOS



AMIGOS COLABORADORES



EL FOCO CATALÁN ES POSIBLE GRAGIAS A



INSTITUCIONES ASOCIADAS



MUSEO
LA TERTULIA



Festival
Internacional
de Cine de CALI

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO



Delia

Centro Nacional de las Artes
Delia Zapata Olivella



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



BOGOTÁ

XVII FESTIVAL

DANZA

EN LA
CIUDAD

ESPACIOS
VIVOS

**DANZA
MED.**



AMBASSADE
DE FRANCE
EN COLOMBIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



INSTITUT
FRANÇAIS

*Liberté
Créativité
Diversité*



INSTITUT
FRANÇAIS

Colombia

*Liberté
Créativité
Diversité*



af Alliance Française
Cali



GOETHE
INSTITUT

fundación suiza para la cultura

prohelvetia



MIO



RECREAVALLE



Hotel
Obelisco

EL PRIVILEGIO DE LA HOSPITALIDAD



ALTEZA

MEDIOS DE COMUNICACION ASOCIADOS



CARACOL
TELEVISIÓN



EL ESPECTADOR

EL TIEMPO



telepacífico



Clásica
88.5 fm



Fundación Carvajal

EDUCACIÓN CULTURA Y LA FORTALEZA

El País

Las 2
ORILLAS



CARACOL
RADIO



90
MINUTOS
NOTICIERO



NOTI
5

107.5 FM

Javeriana
Estéreo Cali

Univalle Estéreo

105.3 fm



AQUÍ

¡HAY NOTICIA!



MARIO
FERNANDO
PIANO



Oye
Cali

NOS VEN
Y NOS
ESCUCHAN
MAS

FACEBOOK - YOUTUBE - INSTAGRAM

ORGANIZA

