

7^a BIENAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
DE CALI



© Jordi Bover

Exposición

12-17 NOV

BAILANDO
CON LA
CÁMARA

/ Núria Font Solà

🕒 10:00 a.m. a 9:00 p.m.

📍 1er piso del CDCVC La Licorera

ESTA EXPOSICIÓN SE COMPLETA CON LAS SIGUIENTES PROYECCIONES:

FOCO CATALÁN



11 NOV COS A L'AIRE PEUS A TERRA

Documental sobre la Compañía Mal Pelo

🕒 2:30 p.m. 📍 Auditorio Centro Cultural Comfandi

Conversatorio posterior a la película con: Àngels Margarit, directora de Mudances, María Muñoz y Pep Ramis, directores de Malpelo, con la moderación de Juliana Reyes, miembro del comité curatorial de la Bienal.

FOCO CATALÁN



16 NOV BAILANDO CON LA CÁMARA

Homenaje a Núria Font Solà

🕒 10:00 a.m. a 12:00 m.

📍 Cinemateca del Museo La Tertulia

Documentales realizados por Núria Font sobre Àngels Margarit / Cia Mudances para Nits Temàtiques de BTV: Documental L'EDAT DE LA PA-CIÈNCIA (1999), Documental TÈRBOLA en proceso (1998).

Esta exposición es un homenaje a Núria Font, figura indispensable en el desarrollo de la relación interdisciplinar entre la danza, la imagen, las nuevas tecnologías y las artes visuales, pionera y gran referente en Cataluña y España, pero también en Europa y en América latina donde su colaboración con gestores y artistas fue un gran aporte e inspiración al desarrollo de la danza en pantalla.

Figura indispensable de la que quiero empezar desplegando un poco su personalidad, Núria era una mujer fuerte, directa, apasionada, provocadora, con sentido crítico y energía vibrante, sentido del humor y gran conversadora que mantuvo siempre un compromiso profesional ejemplar, una activista cultural singular, cuya generosidad hizo posibles tantos proyectos.

Nacida en una familia de artistas, estuvo siempre muy cerca de los cuerpos y la escena.

Sus múltiples inquietudes y capacidades la llevaron a situar su actividad profesional en diferentes ámbitos que van desde la producción, la creación, la curaduría y la docencia.

El trabajo de Núria Font es inconmensurable, en el sentido que su legado sigue vivo en las personas y proyectos que provoco o inspiró.

Núria tejía complicidades, creaba puentes entre disciplinas, artistas, gestores, tecnólogos, investigadores, estudiantes, facilitaba caminos entre instituciones, generó tantas conexiones entre personas tan diversas que hoy siguen fluyendo caminos de vida que no hubieran existido sin su obra.

Cito su obra, como su obrar, su manera de hacer las cosas, su labor creadora va más allá de su magnífica creación artística, su obrar en todo lo que hacía contenía una mirada inteligente, creativa, transgresora, libre y genuina, una apertura hacia la innovación y la experimentación, su actitud y su altruismo existen muy raramente en el mundo de las artes.

Núria era una persona muy independiente y emprendedora, pero desde una fuerte convicción prefirió siempre trabajar en equipo, tal vez enraizando con sus inicios en los 80 como miembro del Servicio de Vídeo Comunitario, compañía pionera del vídeo independiente especializada en vídeo comunitario, comunicación social y formación, Núria eligió siempre actuar participando, aportando y compartiendo proyectos con artistas que le interesaban.

Bailando con la cámara se focaliza en mostrar las creaciones de Núria Font realizadas en colaboración con Àngels Margarit / cia MUDANCES y

con Mal Pelo, artistas con los que mantuvo una relación duradera y fecunda a lo largo de la vida. En estas creaciones tomando sus palabras, ella baila con nosotros a través de su cámara, porque su manera de escuchar los cuerpos, de leer el movimiento ha sido siempre a favor de la danza, sin invadir ni sobrecargar, y siempre aportando su intuición y talento. Su pasión por la danza la situaba en un lugar muy especial en la manera de mirar y captar los cuerpos en el espacio, en su escritura visual por así llamar a la coreografía de las imágenes que capturaba y su sensibilidad en las ediciones. El crítico y escritor francés especialista en danza Jean Marc Adolphe habla de sus imágenes como *de una respiración, porque era la esencia de la danza lo que ella dejaba respirar*.

Núria ha estado implicada en todas las creaciones de Àngels Margarit/cia. Mudances desde 1985 al 2017. Desde el inicio ha documentado las creaciones y realizado los videos de promoción, las colaboraciones en creación empezaron con la videodanza **Subur 305** (90), a partir del primer solo para habitación de hotel, y siguieron con **Peix** en el Delta de l'Ebre (94), **El cos de l'altre/Cos recordat** (98), creaciones que presentamos en esta exposición. A finales de los 90 empezamos a incluir video creación para la escena, algunas de las creaciones más destacadas son **L'edat de la Paciència** (99), **El Somriure** (2001), **Urbs** (2004) **Larandland** (2006), **Órbitas y Derivas** (2011) de las cuales podemos ver algunas en la exposición como **Zebra** y el documental para BTV sobre **L'edat de la Paciència**. También presentamos **TRIPTIC**, un retablo de imágenes creado por Núria para la instalación performativa duracional **ESTANCES** que recogía materiales de diferentes solos de hotel a lo largo de 14 años.

El vínculo con Mal Pelo, María Muñoz y Pep Ramis, creció cuando Núria Font se trasladó a vivir a Girona por el 2002, momento en el cual se desarrolla una importante colaboración en muchos de los proyectos de Mal Pelo y de L'Animal a L'Esquena (Celrà, Girona), el centro de creación de la compañía Mal Pelo desde su fundación en 2001. Esto incluye los laboratorios sobre la utilización de tecnologías para la danza en L'Animal a l'Esquena, surgidos de los cuales podemos ver en la exposición dos piezas de Mal Pelo **CANAAN** (2013), y Laboratorio **Bach** (2005) una adaptación para la pantalla del solo *Bach* de María Muñoz, y en la actuación de **Bach** de María Muñoz programada en la Bienal de Cali, integra una animación y un trabajo de luz hecho a partir del video, realizados por Núria Font y surgidos del mismo laboratorio, algo que en ese momento era muy innovador (2005).

Estos laboratorios de experimentación eran parte del programa del festival IDN, que se presentaba en el formato festival en Mercat de les Flors de Barcelona.

Núria también participaba en el festival de L'Animal a L'esquena, ¡Bhum!, y la colaboración se expande en diferentes roles como era habitual en Núria.

Esta relación es clave porque permite un seguimiento muy cercano con la compañía Mal Pelo que cristalizará en el documental que Núria propuso y produjo a Mal Pelo sobre su trayectoria ***Cos a l'aire, peus a terra*** que encontramos en la exposición y veremos también en pantalla grande en la programación expandida de la exposición. De su mirada sobre Mal pelo se presenta también la instalación ***FRAGMENTS_MEMÒRIA*** a partir de diversos espectáculos desde ***L'animal a l'esquena*** (2001) hasta ***Testimoni de llops*** (2006) creado para una instalación que la misma Núria diseñó para la retrospectiva de los 20 años de Mal Pelo.

Núria Font pertenece a esa generación que crecimos al final de la dictadura en un país por reconstruir, una generación de pioneras-os en muchos ámbitos, su estimable contribución al mundo cultural y artístico no ha sido suficientemente reconocida ni recompensada. Núria trabajó en diferentes etapas y programas para la institución, tenía una gran vocación de cultura pública, pero en realidad la institución fue ella, por su compromiso, su exigencia, su convicción e inconformismo.

Desde mediados de los ochenta hasta el último momento en 2017, Núria y yo trabajamos juntas, nos quedaron proyectos pendientes de terminar, desgraciadamente, después de atravesar unos años muy duros, no pudimos aprovechar la oportunidad que brindaba mi nuevo cargo a la dirección en el Mercat de les Flors para reinventar nuevos festivales y proyectos en los campos de su experticia. Le rendimos un homenaje con un último IDN plus en el 2018, pero no pude impulsar sin ella nuevos festivales es ese ámbito.

Agradezco inmensamente a la Bienal Internacional de Danza de Cali y al Instituto Ramón Llull por esta invitación y todo su esfuerzo para hacer posible esta exposición de Núria Font Solà, persona excepcional, gran creadora y amiga.

— ÀNGELS MARGARIT

NÚRIA FONT SOLÀ

/ Capellades, Barcelona (26 de septiembre
de 1958) – Girona (21 de octubre de 2017)

1980 – 1983

- Miembro del Servicio de Vídeo Comunitario, compañía pionera del vídeo independiente especializada en vídeo comunitario, comunicación social y formación. Realizadora y cámara.

1984 – 1986

- Producción y realización de más de 50 grabaciones en vídeo de espectáculos de teatro y danza para el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya y el Servei de Dansa. Realizaciones en directo (multicámara) y clips promocionales para las compañías.
- Co-directora de la I Mostra de Vídeo Dansa de Barcelona Junto con Elisa Huertas.
- Asesora de artes escénicas y realizadora para el programa METROPOLIS de Televisión Española.
- Práctica de investigación de videoteatro en el Mykeri Theater de Amsterdam en la obra Vespers dirigida por Ridsaert ten Cate.

1987 – 1992

- Realizadora free-lance de vídeos industriales, documentales y spots para la TV. En Madrid, especialmente para las empresas Telson, Intermedia y Sociedad Quinto Centenario.
- Co-directora de la II y III Mostra de Vídeo Dansa de Barcelona.
- Dirección de “Vídeo en Danza” para el festival Madrid en Danza.

1993 – 2002

- Socia fundadora, junto con Elisa Huertas, de CANAL DANSA, empresa de gestión y producción especializada en vídeodanza: promociona y distribuye las creaciones nacionales en el extranjero y continúa la dirección y gestión de la Mostra de Vídeo Dansa IV, V, VI, VII.
-

-
- Comisaria artística de programas de vídeo para museos y teatros: Bie-
nal de Arte de Sao Paolo (Brasil), Dance Umbrella (Londres).
 - Comisaria artística Centro de Arte Reina Sofía 95, 96, 97 y 98 (Madrid),
Festival de Vídeo de Navarra, “Danza en España” exposición en el Par-
lamento Europeo (Strasbourg) organizada por el Ministerio de Asuntos
Exteriores; y un gran número de presentaciones en otras ciudades eu-
ropeas.
 - Comisaria de la exposición “El gesto en movimiento, recorrido de la dan-
za a través de la imagen” realizada en Mayo 98 en el Koldo Mitxelena
de San Sebastián.
 - Miembro del jurado del concurso internacional “Il Coreografo Electróni-
co”; Miembro de la comisión asesora de la “Mostra de Vídeo Creació
de la Generalitat de Catalunya”.
 - Miembro del jurado de los PREMIS CIUTAT DE BARCELONA '97, FESTI-
VAL DE VIDEO DE NAVARRA '99.
 - Es responsable de la dirección artística del Festival de Vídeo Estavar-Llí-
via 2000.
 - Desde 1996 al 2004 es comisaria y coordinadora de videoarte del ESPAI
VIDEO, sala de proyección permanente en el Centre d'Art Santa Mònica
de Barcelona, donde ha comisariado y coordinado 16 programas retros-
pectivos sobre la creación audiovisual independiente.
 - Forma parte del equipo de comisarios de la “Mostra d'Arts Electròniques
98” y coordina la exposición de dicha muestra. Arts Electrónica 2000
tendrá lugar en otoño en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona.

2003 – 2017

- Desde el 2003, lleva la dirección artística del **VAD** Festival Internacio-
nal de Vídeo i Arts Digitals de Girona hasta su última edición el 2012. El
festival desaparece por la falta de recursos.
 - En 2005 crea NU2's, la asociación sin ánimo de lucro de la cual es pre-
sidenta con la que producirá el Festival IDN – Imatge, Dansa i Nous Mi-
tjans. NU2's será a partir de su fundación la estructura independiente
que le permite desarrollar todos los proyectos de difusión, producción
y creación. El festival tendrá 5 ediciones entre el 2007 y el 2015, última
edición de IDN en el Mercat de les Flors.
 - Dirige los encuentros Moviments i Dígits y el taller de creación “Animació
Coreogràfica”, así como diferentes laboratorios en L'animal a l'esquena,
centre de creació de la compañía Mal Pelo. Incluidos en los procesos
de investigación del festival IDN, Imatge, dansa, i nous Mitjans.
-

-
- Fue miembro del equipo de investigación de **Dansa Virtual**. El grupo dirigió el Laboratori de Captura de Moviment i Entorns Sintètics realizado en la VIII Mostra de VideoDansa, y desde entonces colaboró con el Institut Universitari de l'Audiovisual de la UPF en proyectos de formación, creación e investigación.
 - Colabora con la Mediateca de **CaixaForum** con el comisariado de los programas de Videodansa per les Nits d'Estiu, también con la selección de obras audiovisuales para el fondo de la Mediateca y la coordinación de las tertulias DansaTec.
 - Comisaria para la programación de videodanza para el TENS DANSA festival internacional de danza de Terrassa del 2004 al 2007. Realiza los vídeos de promoción del festival.
 - Colabora y produce el programa del Canal 33 'Territoris dansa' entre 2009 y 2010, que también dirigió con Jordi Lara, donde se seleccionaban piezas audiovisuales de todo el mundo en las que la danza y el cuerpo fueran protagonistas consiguiendo un gran éxito de audiencia, hecho que significó un paso importante para la divulgación de la videodanza para el gran público.
 - En el 2009 recibe el Premi Nacional de Dansa de Catalunya.
 - Entre el 2005 y el 2017 fue profesora de Nuevas Tecnologías aplicadas a la danza en el Instituto del Teatro de Barcelona, en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid y en el Máster de Comissariat d'Art i Nous Mitjans d'ESDI/MECAT y de la escuela y máster ERAM de Girona.
 - Durante todo este período ha impartido talleres y dictado conferencias en distintos festivales de danza en pantalla, cine y videodanza de todo el mundo.
 - En 2017 participa en FIVC5 Festival de danza en pantalla de Chile, la quinta edición de este festival chileno creado por la artista Brisa MP, siendo esta su última participación en un festival.
 - En noviembre del 2017 tuvo lugar un homenaje y despedida **A Núria Font** organizado por Mal Pelo en L'Animal a L'esquena.
 - En el 2018 se hacen diferentes homenajes a Núria Font: como **IDN Plus** en el Mercat de les Flors, dirigido por Àngels Margarit en ese momento, invitando a algunos de los colaboradores y artistas que habían participado en diferentes ediciones del festival IDN, y la exposición **Cosmogonía del Moviment** en el Centre d'Arts Santa Mònica con curaduría de Imma Prieto, exposición que se ha presentado posteriormente en Girona y de la que se ha editado un libro.
-

OBRA / WORKS

/ Núria Font Solà

REALIZACIÓN VIDEODANZA

AKERONTE / 1984, 15'

Videoinstalación para dos monitores sincrónicos sobre una coreografía de Cesc Gelabert. Realizado junto con Niko-lau.

TRANSIT / 1985, 12'

Coreografía para un espacio abierto de María Rosas con más de 30 bailarines.

ROMA / 1986 6'

Adaptación para la cámara de la coreografía de Marga Guergué con música de Agustí Fernández.

SUBUR 305 / 1989, 14'

A partir del “Solo per a habitació d’hotel” de Àngels Margarit.

AS-CENSOR / 1993

Videoinstalación con coreografía de Denis Perdikidis.

PEIX / 1994, 8'

Creación original para la cámara de Àngels Margarit, grabado en el Delta de l’Ebre. Fue un piloto que formaba parte de un proyecto inacabado para una videodanza de larga duración.

CO’PIST / 1996

Espectáculo de Lene Boel que incorpora grabación y proyección en el escenario. Realización y cámara de la parte audiovisual.

EL COS DE L’ALTRE / 1997, 18'

Un vídeo en dos partes, Ritual Geogràfic y El Cos Recordat. Idea y coreografía de Àngels Margarit y realización de Núria Font.

L’EDAT DE LA PACIÈNCIA / 1999

Realización de los vídeos que forman parte de la escenografía visual de este espectáculo, dirigido y producido por Àngels Margarit/cia. MUDANCES para el Teatre Nacional de Catalunya.

IXA PAULA / 2000, 5'

Retrato de la coreógrafa María Muñoz.

EL SOMRIURE / 2001

Realización de los vídeos que forman parte del espectáculo dirigido y producido por Àngels Margarit/cia.MUDANCES, coproducido y estrenado en Luzern (Suiza), en mayo de 2001.

HOMENATGE A VERDAGUER / 2002

Video creación para el espectáculo dirigido por Victor Batallé en el Teatre Nacional de Catalunya.

ORIGAMI / 2002

Realización de los vídeos que forman parte de este espectáculo para todos los públicos, dirigido y producido por Àngels Margarit/cia. MUDANCES.

REMIX 0.1: BALL CERDA / 2003

Video creación para el espectáculo MAREDANSA. Fira de Música i Dansa Tradicional de Manresa.

URBS / 2004

Colaboración con Àngels Margarit/cia.MUDANCES. Proyecto vídeo-co-reográfico sobre la Urbe, que incluye un trabajo documental, diversas acciones en espacios públicos y la puesta en escena de varias versiones performativas, la primera presentada en el Teatre Lliure y co-producida por el festival Grec-Forum, en verano de 2004. Otras ediciones y declinaciones de esta investigación coreográfica-antropológica han sido en Granollers 2005 y en el CAT de Tarragona en el 2013.

EL LLENGUATGE SECRET DE LES DONES / 2004

Realización de los vídeos que forman parte del espectáculo inaugural de “Viure i Conviure” Fòrum de les Dones.

FINESTRA ESPAI / 2003/2005

Realización de los vídeos de promoción de l'Espai de Dansa i Música del Departament de Cultura.

BACH / 2005

Colaboración en la animación visual del solo de Maria Muñoz.

PSITT! PSITT! i CARAVAN

Gelabert Azzopardi. Colaboración visual.

ATLAS / 2005

Mal Pelo -asesoramiento y colaboración artística en la puesta en escena de las imágenes videográficas.

LARANDLAND / 2006

Realización de los vídeos que forman parte del espectáculo, dirigido y producido por Àngels Margarit/cia. MUDANCES, creación estrenada y co-producida por i en el Teatre Lliure sala Fabià Puigserver.

ARBRAÇADA / 2007-08

Espectáculo interactivo en colaboración con Àngels Margarit presentado en work in progres en diferentes festivales como IDN Mercat de les Flors 2007.

TÉRBOLA / 2010

Una video creación para proyectar con el concierto del cuarteto de cuerda Jadin que interpreta la música original de Joan Saura para la pieza TÉRBOLA, a partir de material grabado del espectáculo d'Àngels Margarit/cia MUDANCES 1998. El concierto y la video creación de Núria Font se presentan dentro de una programación expandida que acoge la retrospectiva de 25 años de la compañía en el Mercat de les Flors.

ÓRBITAS Y DERIVAS / 2011

Realiza la video-escenografía para esta coreografía de Àngels Margarit para la Compañía Nacional de Danza de España.

FROM B TO B / 2011

Colaboración con Àngels Margarit y Thomas Hauert en la realización del video que inicia esta creación.

PRODUCCIÓN VIDEODANZA

PEIX

De Àngels Margarit y Núria Font.

CONCERT

De Toni Mira, Orestes Lara y Carles Santos.

RAMBLA

De Jordi Teixidó, Maria Muñoz y Angels Margarit.

INSTALACIONES

TRIPTIC ESTANCES / 2003

Instalación creada a partir de las grabaciones de las diferentes creaciones de la serie Solo para habitación de Hotel de Àngels Margarit entre el 1989 y el 2003 como parte de la instalación performativa ESTANCES. Presentado en el STI-Festival Internacional de Sitges '03.

FRAGMENTS_MEMÒRIA / 2009

Núria Font crea una instalación en cinco canales a partir de diversos espectáculos desde L'animal a l'esquena (2001) hasta Testimoni de llops (2006) creado para una instalación que la misma Núria diseñó para la retrospectiva de los 20 años de Mal Pelo.

MAPPINGS

HABITAT

Mapping de Núria Font y Eloi Maduell que para el festival VAD de Girona.

REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES

ANDALUCIA ORO, PLATA Y ALMA

Para Sociedad Quinto Centenario .

VALENCIA UN MAR DE AIRE

Para Sociedad Quinto Centenario.

MAR DE AIRE

Para Sociedad Quinto Centenario

ÀNGELS MARGARIT / MUDANCES

Para BTV-Barcelona Televisió, entramos al estudio en proceso de creación de Tèrbola.

GELABERT AZZOPARDI / ZUMZUM·KA

Para BTV-Barcelona Televisió.

L'EDAT DE LA PACIÈNCIA

Para BTV-Barcelona Televisió.

MAL PELO

Para la exposición L'animal a l'esquena.

PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES

DANZA CONTEMPORANEA EN ESPAÑA / 1995, 60'

Para CANAL DANSA

BAILE ESPAÑOL Y FLAMENCO / 1996, 60'

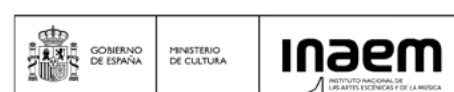
Para CANAL DANSA

BALLET Y DANZA DE REPERTORIO

Grandes compañías en España

COS A L'AIRE, PEUS A TERRA / 2013, 53'

Sobre Mal Pelo, con conversaciones y muchas imágenes a lo largo de una relación de colaboración de 20 años, que construyen esa mirada y manera de vivir y trabajar de Mal Pelo.



7ª Bienal Internacional de Danza de Cali

Presidente Honoraria /
Amparo Sinisterra de Carvajal

Presidente /
Mariana Garcés Córdoba

Director Artístico /
Juan Pablo López Otero

Comité Asesor Curatorial /
Juliana Reyes
Juan Pablo López Otero
Miguel González Chávez

Asistente de Dirección Artística/
Mónica Patricia Sánchez Roldán

Asesor Producción General/
Álvaro Tobón Hincapié

Producción General y Técnica/
Javier González
Ingrid Libreros

Área Administrativa /
Angie Daniela Potes Dajome
Gloria Rodríguez Vera

Área Financiera/
Claudia Patricia Patiño
Dirección de Comunicaciones /
Carlos Augusto Albán Vela
Ximena Romero Camargo

Revisión editorial/
Consuelo Gaitán

Traducciones/
Jorge Cadavid

Concepto y Diseño Gráfico /
Juliana Jaramillo Buenaventura
Natalia Ayala Pacini

Imagen oficial/
José Horacio Martínez

Agradecimientos especiales a los patrocinadores, embajadas, instituciones, medios de comunicación y Junta Directiva de Proartes, por su apoyo para la realización de esta 7ª Bienal Internacional de Danza de Cali.

APOYO INSTITUCIONAL



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

OTROS APOYOS INSTITUCIONALES



Proyecto apoyado por el Ministerio de las
Culturas, las Artes y los Saberes
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN
CULTURAL



ALIADOS



AMIGOS COLABORADORES



EL FOCO CATALÁN ES POSIBLE GRAGIAS A



FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA



INSTITUCIONES ASOCIADAS











MEDIOS DE COMUNICACION ASOCIADOS









ORGANIZA

