

7^a BIENAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
DE CALI

FOCO CUERPO CARIBE



© David Murcia

14 NOV

COMPAÑÍA LA FRONTERA – LÁZARO BENÍTEZ

(Francia – Cuba)

Obra / Occupation 2

🕒 5:00 p.m. 📍 Sala Acristalada del CDCVC La Licorera

Artista franco-cubano, coreógrafo e investigador de la danza, Lázaro Benítez explora la relación entre cuerpo, memoria y política desde una perspectiva decolonial.

Su trabajo se sitúa entre la coreografía, la antropología del movimiento y el arte documental, articulando pensamiento crítico y acción poética.

Fundador de La Frontera, ha sido laureado por la Fondation Royaumont como coreógrafo residente del Laboratorio Coreográfico 3 y ha colaborado con importantes instituciones europeas. Ha presentado obras en el *Festival de Avignon* (2023), *Festival Actoral* (Marsella), *Tanztage* (Berlín) y *Charleroi Danse* (Bruselas).

Su práctica se define por una búsqueda constante de reinscripción del cuerpo colonizado en la historia, desde una perspectiva archipélica y caribeña, que considera la danza como un medio de reparación, de resistencia y de pensamiento encarnado.

Graduado de la Universidad de las Artes, ISA en La Habana Cuba en la especialidad de Danzología, continuó sus estudios de Master en Danza en la Universidad paris 8 y actualmente es Doctorante contractual de la Escuela Doctoral de Estética, Ciencias y Tecnologías del Arte de la Universidad Paris 8. Su formación ha permitido expandir su campo de trabajo generando múltiples reflexiones en torno a la creación coreográfica en el Caribe insular desde una perspectiva decolonial.

Occupation 2

Inspirada en el desalojo violento de la comunidad afrodescendiente de Tabaco (La Guajira, Colombia) en 2001 por parte de la multinacional Glencore, la pieza construye una coreografía de la memoria que explora las formas contemporáneas de colonialismo y despojo.

Cuatro intérpretes colombianos revisitan esa historia desde sus cuerpos, articulando una danza que oscila entre el documento y la ficción, entre la herida y la reparación. A través de materiales de archivo, testimonios orales y el ritmo del vallenato —música que encarna la identidad del Ca-

ribe colombiano—, *Occupation 2* deviene un acto de postmemoria donde la escena se transforma en un espacio de resistencia, duelo y esperanza.

Occupation 2 es la segunda parte del díptico “Secuelas del olvido” y es la continuación de una primera obra presentada en 2023, en el marco de Vive le sujet! Tentatives del 77o Festival de Avignon, tras una invitación conjunta del Festival y la SACD al coreógrafo. “Secuelas del olvido” es una serie dedicada a las memorias colectivas marcadas por la violencia extractivista.

EN / Lázaro Benítez, born in Cuba, is a choreographer, performer, and dance researcher. His artistic research seeks to problematize the limits of the body and gender performance, and he is interested in a choreographic writing of the social that dialogues with the problems and power relations in contemporary societies as manifestations of dissent and a(r)tivism, particularly in Cuba and the Caribbean.

In October 2020, he formed the Malasangre Collective with Cuban artists Ricardo Sarmiento and Luis Carricaburu, whose first choreographic work, “Qué bolero o En tiempos de inseguridad nacional” (What Bolero or In Times of National Insecurity), premiered and was co-produced in May 2022 by the CCN Pavillon Noir (Aix-en-Provence), the Maison de la Culture d’Amiens, and the Ménagerie de Verre (Les Inaccoutumés), and presented at the Festival Actoral (2022), Festival Legs - Charleroi-Danse Festival (2023), Amiens Tout Monde (2023), Festival Latitudes Contemporaines, Tanztage (Berlin 2024), Pact Zollverein (Essen 2024), etc.

He founded his company La Frontera in January 2022, based in Marseille.

He was awarded the Laboratoire Chorégraphique#3 prize by the Royaumont Foundation in 2022 and received a grant from the Festival Quatre Chemins in Haiti in collaboration with the Institut Français.

In 2023, he received a joint invitation from the Festival d’Avignon and the SACD to create *Occupation*, a piece that forms part of Vive le Sujet! Tentatives at the 77th Festival d’Avignon. He received a grant from the Institut Français’ MIRA program to create *Occupation 2*, which premiered on April 4, 2025, in Amiens, France.



Occupation 2

Inspired by the violent eviction of the Afro-descendant community of Tabaco (La Guajira, Colombia) in 2001 by the multinational company Glencore, the piece constructs a choreography of memory that explores contemporary forms of colonialism and dispossession.

Four Colombian performers revisit this history through their bodies, articulating a dance that oscillates between document and fiction, between wound and repair. Through archival materials, oral testimonies, and the rhythm of vallenato —music that embodies the identity of the Colombian Caribbean—, *Occupation 2* becomes an act of postmemory where the stage transforms into a space of resistance, mourning, and hope.

Occupation 2 is the second part of the diptych “Secuelas del olvido” (Aftermath of Oblivion) and is the continuation of a first work presented in 2023, within the framework of Vive le sujet! Tentatives at the 77th Festival d’Avignon, following a joint invitation to the choreographer by the Festival and SACD. “Secuelas del olvido” is a series dedicated to collective memories marked by extractivist violence.

Duración / 40 minutos

Coreografía, dramaturgia y creación/ Lázaro Benítez

Creación e interpretación/Marybel Acevedo, Margareth Arias, Swagga, Wilo Andrade

Creación sonora/ Ana María Romano

Creación audiovisual/ Régis Guedes

Diseño de luces/ Rafael Arévalo y Abigail Follower

Consejos dramáticos y escenográficos/ Eusebio Siosi

Producción/ La Frontera

Delegación de la producción/ Latitudes Prod. – Lille

Coproducciones/ Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, con el dispositivo Accueil-studio/ministère de la Culture; Charleroi Danse

Con el apoyo de DAC Martinique, el Instituto Francés con el dispositivo MIRA y del Mecenazgo Caisse des Dépôts.

Residencias /

Casona de la Danza, Bogotá Théâtre Universidad Antonio Nariño, Bogotá.

Residencia de reescritura en el Centro Culturel de Rencontre en Martinique.

Gira 2025 en Sudamérica y el Caribe apoyada por l’Institut Français en el marco del programa IF Export.



Mécénat



7ª Bienal Internacional de Danza de Cali

Presidente Honoraria /

Amparo Sinisterra de Carvajal

Presidente /

Mariana Garcés Córdoba

Director Artístico /

Juan Pablo López Otero

Comité Asesor Curatorial /

Juliana Reyes

Juan Pablo López Otero

Miguel González Chávez

Asistente de Dirección Artística/

Mónica Patricia Sánchez Roldán

Asesor Producción General/

Álvaro Tobón Hincapié

Producción General y Técnica/

Javier González

Ingrid Libreros

Área Administrativa /

Angie Daniela Potes Dajome

Gloria Rodríguez Vera

Área Financiera/

Claudia Patricia Patiño

Dirección de Comunicaciones /

Carlos Augusto Albán Vela

Ximena Romero Camargo

Revisión editorial/

Consuelo Gaitán

Traducciones/

Jorge Cadavid

Concepto y Diseño Gráfico /

Juliana Jaramillo Buenaventura

Natalia Ayala Pacini

Imagen oficial/

José Horacio Martínez

Agradecimientos especiales a los patrocinadores, embajadas, instituciones, medios de comunicación y Junta Directiva de Proartes, por su apoyo para la realización de esta 7ª Bienal Internacional de Danza de Cali.

APOYO INSTITUCIONAL



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

OTROS APOYOS INSTITUCIONALES



Proyecto apoyado por el Ministerio de las
Culturas, las Artes y los Saberes
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN
CULTURAL



ALIADOS



AMIGOS COLABORADORES



EL FOCO CATALÁN ES POSIBLE GRAGIAS A



FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA



INSTITUCIONES ASOCIADAS



TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



DANZA
MED.



Liberté
Créativité
Diversité



Liberté
Créativité
Diversité



fundación suiza para la cultura
prohelvetia



MEDIOS DE COMUNICACION ASOCIADOS



EL ESPECTADOR

EL TIEMPO



El País

Las 2
ORILLAS



107.5 FM
Javeriana
Estéreo Cali



ORGANIZA

