

7ª BIENAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
DE CALI



© Cortesía archivo compañía

17 NOV

COMPañÍA
MOVEDIZO DANZA
(Bogotá/Colombia)

ESTRENO BECA DE CREACIÓN

Obra / Un día quise ser nido, ser huevo, ser (Estreno Mundial)

🕒 5:00 p.m. 📍 Teatrino Teatro Municipal Enrique Buenaventura

Movedizo Danza es una agrupación juvenil profesional de bailarines dedicados al entrenamiento, creación e investigación en los lenguajes de la danza contemporánea y el break dance. Gestado en el 2018 bajo la dirección de Azud Romero y Samuel García, Movedizo se plantea como un espacio reflexivo, cambiante y móvil, donde las nociones de “danza”, “coreografía” y “colectividad” son cambiantes y “movedizas”; un espacio para desplazar conocimientos, arriesgar nuevos conceptos y cambiar la perspectiva.

La agrupación ha realizado su trabajo mayormente en la localidad de Fontibón, en Bogotá, liderando y siendo partícipe de procesos culturales y artísticos en la Casa de Juventud Huitaca desde el año 2018, convocando jóvenes entre 18 y 29 años de distintas partes de Bogotá al aprendizaje y práctica de la danza contemporánea y el break dance, desde la formación y la creación.

A partir del 2020, en espacios como La Casona de la danza, la casa de juventud Huitaca, Academia D’Corrinche Pa’Bailar y Sala 101, ha compartido con población juvenil multinivel el “Entrenamiento Movedizo”. El “Entrenamiento Movedizo” fue la manera de nombrar los modos, mecanismos y dinámicas, diseñadas desde la colectividad para acatar el trabajo corporal en el hecho escénico y performático, desde los lenguajes dancísticos de la agrupación. Este taller se apoya en la premisa de “errar artísticamente”, que significa arriesgar, movilizar y reflexionar con el ánimo de generar la juntanza creativa.

Ganadores de la convocatoria Beca de circulación internacional para investigadoras (es), intérpretes, coreógrafas (os), grupos y compañías de danza que aporten al fortalecimiento de la imagen de la danza colombiana en el exterior, del Programa Nacional de Estímulos 2023, del Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes.

Un día quise ser nido, ser huevo, ser

Un día desperté queriendo deshacerme de la cabeza pensante y ser solo cuerpo sintiente.

Un día desperté queriendo caminar con las manos y tocar con los pies.

Un día desperté queriendo deformar la corporeidad que tenía para ser una nueva.

Un día desperté queriendo ser otro ser.

Esta es una creación que explora los conceptos de huevo, del nido y los seres que anidan. Pensando en la idea del huevo como potencia de todo, como el eterno estado naciente con la posibilidad de ser. El concepto de anidar como la búsqueda de un lugar para existir, de un lugar para habitar, de un refugio en el cual es posible instalarse y vivir. Y la pregunta sobre los seres que habitan estos nidos, sobre los seres que nacen de estos huevos, siempre cambiantes, siempre amorfos y en constante evolución. Esta pieza invita al público a sumergirse a un mundo de fantasía e ilusiones que deliraron una mañana ante la simpleza de un desayuno que ahora se materializa como experiencia sensible y poética.



EN / Movedizo Danza is a professional youth dance company dedicated to training, creation, and research in the languages of contemporary dance and breakdancing. Founded in 2018 under the direction of Azud Romero and Samuel García, Movedizo is conceived as a reflective, changing, and mobile space, where the notions of “dance,” “choreography,” and ‘collectivity’ are fluid and “movedizo” (shifting); a space to shift knowledge, risk new concepts, and change perspectives.

The group has carried out most of its work in the Fontibón neighborhood of Bogotá, leading and participating in cultural and artistic processes at the Casa de Juventud Huitaca since 2018, bringing together young people between the ages of 18 and 29 from different parts of Bogotá to learn and practice contemporary dance and breakdancing, from training to creation.

Since 2020, in spaces such as La Casona de la Danza, the Huitaca Youth Center, Academia D’Corrinche Pa’Bailar, and Sala 101, it has shared “Entrenamiento Movedizo” (Movement Training) with a multi-level youth population. “Entrenamiento Movedizo” was the name given to the methods, mechanisms, and dynamics designed by the collective to apply physical work to stage and performance art, using the group’s dance languages. This workshop is based on the premise of “artistic error,” which means taking risks, mobilizing, and reflecting with the aim of generating creative collaboration.

Winners of the call for applications for international travel grants for researchers, performers, choreographers, dance groups, and companies that contribute to strengthening the image of Colombian dance abroad, from the 2023 National Incentives Program of the Ministry of Arts, Culture, and Knowledge.

One day I wanted to be a nest,
be an egg, be

*One day I woke up wanting to get rid
my thinking head and be just a feeling body.*

*One day I woke up wanting to walk with
my hands and touch with my feet.*

*One day I woke up wanting to reshape
my body to be a new one.*

*One day I woke up wanting to be
another being.*

This is a creation that explores the concepts of the egg, the nest, and the beings that nest. Thinking about the idea of the egg as the power of

everything, as the eternal nascent state with the possibility of being. The concept of nesting as the search for a place to exist, a place to live, a refuge in which it is possible to settle and live. And the question about the beings that inhabit these nests, about the beings that are born from these

Duración/ 40-45 minutos

Dirección General/ María Alejandra Arteaga Garzón

Dirección Coreográfica/ Azud Valentina Romero Tocarruncho

Diseño de iluminación, Escenografía y Producción/ Samuel García Osma

Composición Musical Original/ Pedro Xavier Jackson

Diseño de vestuario/ Luisa Fernanda Toro

Realización vestuario/ Mayda Rodríguez

Ilustración, animación y fotografía/María Alejandra Arteaga Garzón

Bailarines creadores/ Stefani Arévalo García. Juliana Cusgüen Sierra. Juliana Poloche Ramírez. Azud Valentina Romero Tocarruncho. Liant Vanegas Valle. Karen Julieth Rodríguez Pardo. Luis Miguel Velandia Hernández. Diego Leonardo Moreno Rubiano.



© Cortesía archivo compañía

7ª Bienal Internacional de Danza de Cali

Presidente Honoraria /

Amparo Sinisterra de Carvajal

Presidente /

Mariana Garcés Córdoba

Director Artístico /

Juan Pablo López Otero

Comité Asesor Curatorial /

Juliana Reyes

Juan Pablo López Otero

Miguel González Chávez

Asistente de Dirección Artística/

Mónica Patricia Sánchez Roldán

Asesor Producción General/

Álvaro Tobón Hincapié

Producción General y Técnica/

Javier González

Ingrid Libreros

Área Administrativa /

Angie Daniela Potes Dajome

Gloria Rodríguez Vera

Área Financiera/

Claudia Patricia Patiño

Dirección de Comunicaciones /

Carlos Augusto Albán Vela

Ximena Romero Camargo

Revisión editorial/

Consuelo Gaitán

Traducciones/

Jorge Cadavid

Concepto y Diseño Gráfico /

Juliana Jaramillo Buenaventura

Natalia Ayala Pacini

Imagen oficial/

José Horacio Martínez

Agradecimientos especiales a los patrocinadores, embajadas, instituciones, medios de comunicación y Junta Directiva de Proartes, por su apoyo para la realización de esta 7ª Bienal Internacional de Danza de Cali.

APOYO INSTITUCIONAL



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

OTROS APOYOS INSTITUCIONALES



Proyecto apoyado por el Ministerio de las
Culturas, las Artes y los Saberes
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN
CULTURAL



ALIADOS



AMIGOS COLABORADORES



EL FOCO CATALÁN ES POSIBLE GRAGIAS A



FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA



INSTITUCIONES ASOCIADAS



MEDIOS DE COMUNICACION ASOCIADOS



ORGANIZA

