

7^a BIENAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
DE CALI



© Cortesía archivo compañía

ESTRENO BECA DE CREACIÓN

11 NOV

COMPAÑÍA ORKESEOS

(Bogotá/Colombia)

Obra / El Potro, resiliencia a una historia de más de 50 años (Estreno mundial)

🕒 5:00 p.m. 📍 Salón Polivalente del CDCVC La Licorera

Orkéseos, cuyo nombre evoca la poética de “la acción misma de levantarse de la tierra y danzar”, es una compañía que aborda el movimiento desde una perspectiva contemporánea, trabajando en procesos permanentes de valoración y aprehensión cultural, con el propósito de asumir y comprender las tradiciones como fuentes constantes de conocimiento, reconocimiento y transmisión de saberes de diversas prácticas socio-culturales. Además, a través de la investigación-creación, les permite vincularse e interactuar con territorios y memorias ancestrales de manera artística y política desde unas nuevas narrativas corporales.

Es así como el trabajo de más de treinta años de la compañía, en toda su trayectoria se ha enfocado no desde la perspectiva de la preservación o la representación folclórica, sino desde la construcción a partir de corporeidades propias en interacción con las realidades culturales y sociales actuales. Esta diversidad de motivaciones ha impulsado un universo de producciones que demuestran la perspectiva crítica y creativa de la compañía, que han sido plasmadas en cada obra creada desde la sensibilidad del territorio simbólico, emotivo y expresivo de nuestro arraigo profundamente identitario.

El potro azul

El Potro Azul es una composición coreográfica de la cultura llanera desarrollada en el año de 1975 por el reconocido maestro Jacinto Jaramillo y de la que en 2025 se cumplen 50 años de su creaciónnn. Esta nueva indagación inspirada en relación con los contenidos sociales y planteamientos políticos desarrollados por este coreógrafo, es la nueva creación de la compañía de danza Orkéseos.

Se baila para resistir, se baila para mantenerse vivos, se baila, se canta y se celebra porque seguir vivo es un logro, por los que se fueron y nunca volverán. Pese a que la tragedia enluta nuestros territorios, paradójicamente la fiesta permanece, prevalece y se exalta; los mismos cuerpos que bailan con el repique de las cotizas en el suelo, son cuerpos que han vivido de cerca el sonido de las balas y la incertidumbre de lo que en el territorio ha sido testigo a través de lo que se muere y se desplaza con cada amanecer.

Es *El Potro*, una manera de confrontarnos, cuestionar, preguntarnos y acercarnos al conflicto, al despojo y al destierro, como principales referentes simbólicos que detonan la memoria y nos permiten preguntarnos por la constante dualidad entre el individuo y su comunidad; tanto la masa nos anula como nos hace más particulares, tanto la fiesta como la violencia requiere de ojos que vean, actúen y detengan al otro en su territorio.

EN / Orkéseos, whose name evokes the poetry of “the very act of rising from the earth and dancing,” is a company that approaches movement from a contemporary perspective, working on ongoing processes of cultural appreciation and understanding, with the aim of embracing and comprehending traditions as constant sources of knowledge, recognition, and transmission of knowledge from diverse socio-cultural practices. In addition, through research-creation, it allows them to connect and interact with ancestral territories and memories in an artistic and political way from new bodily narratives.

Thus, throughout its more than thirty-year history, the company’s work has focused not on preservation or folkloric representation, but rather on construction based on its own corporeality in interaction with current cultural and social realities. This diversity of motivations has driven a universe of productions that demonstrate the company’s critical and creative perspective, which have been captured in each work created from the sensitivity of the symbolic, emotional, and expressive territory of our deeply rooted identity.

El Potro Azul is a choreographic composition from the llanera culture developed in 1975 by the renowned maestro Jacinto Jaramillo, which will celebrate its 50th anniversary in 2025. This new exploration, inspired by the social content and political approaches developed by this choreographer, is the latest creation by the Orkéseos dance company.

They dance to resist, they dance to stay alive, they dance, they sing, and they celebrate because staying alive is an achievement, for those who are gone and will never return. Although tragedy mourns our territories, paradoxically the party remains, prevails, and is exalted; the same bodies that dance to the sound of cotizas on the floor are bodies that have experienced firsthand the sound of bullets and the uncertainty of what the territory has witnessed through what dies and is displaced with each dawn.

El Potro is a way of confronting ourselves, questioning ourselves, and approaching conflict, dispossession, and exile as the main symbolic

references that trigger memory and allow us to question the constant duality between the individual and their community. The masses both nullify us and make us more unique. Both the festival and violence require eyes that see, act, and stop the other in their territory.



© Cortesía archivo compañía

- Director general de la compañía/** Raúl Ayala Mora
- Coreógrafo/** Yovanny Martínez Riaño
- Productor/** Julián Albarracín A.
- Diseño de iluminación/** Giovanny López
- Diseño de vestuario/** Ana Velandia
- Diseño de escenografía/** Jair Latorre
- Diseño Sonoro/** Daniel Castilla
- Administrativa/** Katherine Guevara
- Asesores regionales/** Álvaro Rico – Astrid Carolina Arenas
- Asesor Investigación/** Raúl Parra Gaitán
- Bailarines/** Katrin Bustamante, Laura Sofia Velasco, Paula Avendaño, Estefany Arévalo, Laura Daniela Vega, Valentina Salinas, Cristian Diaz, Felipe Dosantos, Camilo Peña, Miguel Velandia, Sebastián Torres, Giovany Barrera, Álvaro Rico, Astrid Carolina Arenas,



7ª Bienal Internacional de Danza de Cali

Presidente Honoraria /
Amparo Sinisterra de Carvajal

Presidente /
Mariana Garcés Córdoba

Director Artístico /
Juan Pablo López Otero

Comité Asesor Curatorial /
Juliana Reyes
Juan Pablo López Otero
Miguel González Chávez

Asistente de Dirección Artística/
Mónica Patricia Sánchez Roldán

Asesor Producción General/
Álvaro Tobón Hincapié

Producción General y Técnica/
Javier González
Ingrid Libreros

Área Administrativa /
Angie Daniela Potes Dajome
Gloria Rodríguez Vera

Área Financiera/
Claudia Patricia Patiño
Dirección de Comunicaciones /
Carlos Augusto Albán Vela
Ximena Romero Camargo

Revisión editorial/
Consuelo Gaitán

Traducciones/
Jorge Cadavid

Concepto y Diseño Gráfico /
Juliana Jaramillo Buenaventura
Natalia Ayala Pacini

Imagen oficial/
José Horacio Martínez

Agradecimientos especiales a los patrocinadores, embajadas, instituciones, medios de comunicación y Junta Directiva de Proartes, por su apoyo para la realización de esta 7ª Bienal Internacional de Danza de Cali.

APOYO INSTITUCIONAL



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

OTROS APOYOS INSTITUCIONALES



Proyecto apoyado por el Ministerio de las
Culturas, las Artes y los Saberes
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN
CULTURAL



ALIADOS



AMIGOS COLABORADORES



EL FOCO CATALÁN ES POSIBLE GRAGIAS A



FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA



INSTITUCIONES ASOCIADAS



TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



DANZA
MED.



Liberté
Créativité
Diversité



Liberté
Créativité
Diversité



fundación suiza para la cultura
prohelvetia



MEDIOS DE COMUNICACION ASOCIADOS



EL ESPECTADOR

EL TIEMPO



Fundación Caracol

El País

Las 2
ORILLAS



107.5 Javeriana
Estéreo Cali

Univalle Estéreo
105.3 fm



ORGANIZA

