



ASÍ
BAILO
YO

danza, fotografía y memoria

Alcaldía de Santiago de Cali /

Rodrigo Guerrero Velasco

Alcalde

Secretaría de Cultura y Turismo de Cali /

María Helena Quiñónez Salcedo

Secretaria

Red de Bibliotecas Públicas

Comunitarias de Cali /

María Dolores Martínez

Coordinadora General

Ministerio de Cultura /

Mariana Garcés Córdoba

Ministra

Proartes /

Amparo Sinisterra de Carvajal

Presidente

Beatriz Barros

Directora Ejecutiva

Fabiola Perdomo

Gerente

Bienal Internacional de Danza de Cali

Juan Pablo López

Director artístico

Bienal Internacional de Danza de Cali

Fundación Carvajal /

Equipo Unidad de Educación

© Red de Bibliotecas Públicas
de Cali-RBPCC

ISBN:

Coordinador editorial /

José Zuleta Ortiz

Textos /

Oscar Marmolejo Quitian

Holanda Caballero Mafla

Diseño Gráfico /

Cactus Taller Gráfico

Natalia Ayala Pacini

Juliana Jaramillo Buenaventura

Juan Sebastián Guasca Bejarano

CONTENIDO /

Presentación

/ 04

Prólogo

Imágenes en movimiento

/ 05

Introducción

¿Por qué “Así Bailo Yo”?

/ 07

Capítulo 01

Recolección

/ 11

Capítulo 02

Catalogación

/ 15

Capítulo 03

Concurso

/ 33

Capítulo 04

Taller de Fotografía

/ 49

Capítulo 05

Exposiciones

/ 53

Capítulo 06

Testimonios

/ 63

PRESENTACIÓN

Para aspirar a construir una tradición, es esencial dejar memoria en la mayor cantidad de formatos posibles de los trabajos de promoción, creación, e investigación que realizan los artistas, investigadores y agentes culturales de nuestra comunidad. Es muy importante, en la búsqueda de una identidad cultural, tener claro la característica multiétnica y la gran diversidad cultural que caracteriza a Cali.

En esa perspectiva sería deseable que se publiquen producciones intelectuales de investigación y creación, de autores de la región, o de autores de otras regiones, que aborden temas concernientes a nuestra región. Igualmente, que se publiquen las investigaciones que constituyan creación de patrimonio regional, que se reediten trabajos de rescate. Esto es, producciones que son patrimonio cultural de la región pero que por su antigüedad o mala fortuna editorial, no se conocen. Que eventualmente se publiquen los trabajos de nuevos creadores e investiga-

dores, que según criterios de calidad, son el futuro patrimonio cultural de la región.

Igualmente investigaciones dirigidas a la creación de patrimonio a partir de rasgos culturales inmateriales como tradición oral, medicina tradicional, música no escrita o documentada, recetas de la tradición gastronómica popular, entre otras. Igualmente es importante consignar los procesos de lectura y escritura con distintos grupos de población y la gran actividad cultural que realiza la comunidad caleña en sus bibliotecas públicas. Estas son algunas de las tareas que adelantaremos con el Fondo de Publicaciones de la Red de Bibliotecas Públicas de Cali.

Para la Administración que preside el alcalde Rodrigo Guerrero Velasco, es un honor crear y dar a la comunidad un instrumento de divulgación y de memoria que nos ayudará a conocernos y a promover y divulgar la cultura de nuestra ciudad.

Maria Helena Quiñonez Salcedo
Secretaria de Cultura y Turismo de Cali

IMÁGENES EN MOVIMIENTO

“Así Bailo yo”, es un proyecto concebido por la Bienal de Danza de Cali y la Fundación Carvajal el cual se desarrolló a lo largo del año 2013 con el decidido apoyo de la Red de Bibliotecas Públicas de Cali. Tuvo por objetivo, convocar a la ciudadanía para fortalecer el archivo fotográfico de la ciudad y la conformación de un archivo especial que refleje lo que el baile ha representado para la cultura caleña, a partir de imágenes de fiestas populares, fiestas de barrio, fotografías de las compañías de la ciudad, entre otras.

El proceso inició con la convocatoria y recolección de las fotografías, más de 1.500 fotos de archivos personales de habitantes de la ciudad fueron recolectadas en todos los nodos de las Bibliotecas, de las cuales, una selección especial fue exhibida en las bibliotecas de la Red en la Casa Proartes, y en el exterior del Centro Cultural, además en algunos puntos estratégicos del MIO durante la Bienal de Danza de Cali, permitiendo que la ciudadanía, conociera el proyecto y se apropiara del mismo.

El proyecto a su vez incluyó talleres de fotografía, que fueron dictados por expertos y dirigidos tanto a bailarines de las compañías de danza locales, como al público de las Bibliotecas Públicas Comunitarias, igualmente se realizó un concurso que premió las fotografías más destacadas enviadas por jóvenes fotógrafos de Cali y que tuvieron como tema principal: el movimiento.

¿Por qué un proyecto de fotografía en una Bienal de Danza?, la respuesta es simple: la Bienal se concibió como un espacio abierto a las diferentes lecturas del cuerpo en el mundo contemporáneo, por ello era de interés para el comité curatorial, analizar la danza desde diversos lenguajes, entre ellos la imagen y su significado dentro de la sociedad; en esa vasta definición resulta claramente apropiada la propuesta de crear un archivo dedicado al baile, en el cual a través de imágenes de archivos personales se pudiera ver cómo la danza ha sido un factor de gran importancia para los caleños.

“Así bailo yo”, se constituye en un gran proyecto de ciudad, que movilizó a sus habitantes en torno a temáticas de gran interés para la comunidad como: el baile y la fotografía, pero más allá, el objetivo principal del proyecto, tiene que ver con el reconocimiento social del patrimonio y la memoria, y de cómo la ciudadanía pudo apropiarse y ser parte activa de la propuesta y cómo las instituciones culturales de Cali se pueden unir en pro de un fin común, pero sobretodo es un ejemplo de recuperación y apropiación de la memoria colectiva, y es, sin lugar a dudas, un archivo en movimiento que ayudará a las generaciones futuras a entender por qué Cali es la capital de la danza.

Juan Pablo López Otero
Director Artístico /

1ª Bienal Internacional de Danza de Cali



¿

POR QUÉ

ASÍ BAILO YO?

*Por/***Oscar Armando Marmolejo Quitian**

Comunicador Social, Universidad del Valle
Master en Comunicación y Educación, UAB – España
Gestor Cultural de Archivos Fotográficos Comunitarios y Digitalización

POR QUÉ ASÍ BAILO YO?

Santiago de Cali es una ciudad que respira música, un lugar en que sus habitantes tienen un fuerte linaje de expresividad, herencia originada en procesos de colonización y mestizaje propios de las ciudades latinoamericanas, en especial de aquellas que como Cali, vinculan al mar con los valles interiores y se erigen como paso obligatorio. No es de extrañar por tanto que las expresiones musicales sean tan populares y reflejen tanta emocionalidad. Cali es una ciudad que respira danza y baile. Ante estos antecedentes, en el año 2013 y durante las dos primeras semanas de noviembre, se realizó en la ciudad de Santiago de Cali, la **1ª Bienal Internacional de Danza de Cali, Otros mundos, otras Danzas**, fue un evento en donde el encanto de los bailes y las armonías de diferentes partes del mundo se conectaron en diversas coreografías que sumadas a expresiones locales mezclas de caribe, pacífico, montaña y selva, resultaron una experiencia maravillosa.

El evento internacional fue promovido por el Ministerio de Cultura y fue posible gracias a la unión institucional de diversas entidades públicas y privadas interesadas en promover el desarrollo de la danza en Colombia, y en abrir un espacio permanente para conocer las propuestas coreográficas inscritas en

distintos géneros de la danza, como el folclor, el ballet, la danza contemporánea, el break dance, entre otras. De igual modo, se desarrollaron actividades relacionadas con esta expresión cultural, como conversatorios y clases de baile. En este sentido y teniendo en cuenta la importancia de este evento para la ciudad de Cali, se realizó un proyecto que permitió abordar la relación entre la danza, la fotografía y la memoria.

En el marco de una programación artística muy variada que incluyó destacadas compañías y grupos de baile de Europa, Norte, Centro América y Asia, se llevó a cabo una muestra fotográfica montada en 7 exposiciones, con participación comunitaria. Esta iniciativa involucró a toda la comunidad caleña y sucedió tanto en el centro urbano, como en la zona rural en donde se iniciaron vigorosos procesos de reflexión acerca de la danza y el baile. Nació entonces la idea de lograr vínculos con la gente, que derivaron en el proyecto "Así Bailo Yo, Danza, Fotografía y Memoria": la creación de un archivo de ciudad especializado.

El objetivo general de este proyecto fue desarrollar y entregar un acervo foto-etnográfico temático municipal sobre la danza en la ciu-

"SOMOS PIONEROS EN LA CREACIÓN DE UN ARCHIVO FOTOGRÁFICO COMUNITARIO ESPECIALIZADO EN EL TEMA DE LA DANZA Y EL BAILE DE UNA CIUDAD"

dad de Cali, articulándolo en forma de red colaborativa con los archivos fotográficos locales y regionales como iniciativa para la reflexión comunitaria sobre identidad, memoria y activa convivencia de los ciudadanos, así como sus procesos urbanos histórico-culturales.

Hoy existe, depositado en la sede de la Biblioteca del Centenario, un catálogo digital de imágenes sobre la Danza y el Baile que contribuye al fortalecimiento de la Red de Bibliotecas Públicas de la ciudad, que vincula artes, patrimonio y tecnologías y permite el goce ciudadano, no solo desde los lugares donde se efectuó la recolección de imágenes: Comuna 18 sector Ladera, Centro Nuevo Latir, Centro de Servicios El Poblado, Biblioteca del Deporte y la Recreación, la Biblioteca Centenario y la Biblioteca Rumenige Perea del corregimiento de Montebello (representación rural del proceso), sino también, un goce desde todas las esferas y estratos socio-económicos, de todas formas la danza y el baile y que no permiten, como consta en las más de 1700 fotografías recolectadas, ningún tipo de discriminación.

Somos pioneros en la creación de un archivo fotográfico comunitario especializado en el tema de la danza y el baile de una ciudad.

Así, el proyecto se desarrolló en 4 actividades:

** La realización de un taller de formación básica en fotografía del movimiento.*

** La realización de un concurso de fotografía en dos categorías –aficionados y estudiantes universitarios–.*

** La conformación de un acervo digital de fotografías de danza y baile de Cali.*

** La realización de 6 exposiciones en las bibliotecas participantes.*





RECOLECCIÓN

Por/
Oscar Armando Marmolejo Quitian

1

RECOLECCIÓN

La creación de un archivo fotográfico comunitario es un proceso participativo, un evento en el que cada persona, y cada familia, toma imágenes de su álbum familiar y las comparte para participar de la reconstrucción de los recuerdos del barrio y de la memoria de la ciudad.

El proyecto de archivo fotográfico “Así Bailo Yo” se realizó en el marco de la Bienal Internacional de Danza de Cali y se consolidó como una herramienta de fomento de la identidad caleña multirracial y pluriétnica. Este catálogo digital de fotografías se construyó sobre el modelo desarrollado por la Fundación Carvajal y que se sustenta en el concepto de patrimonio compartido, esto ha significado la participación activa y transversal de la comunidad en cada una de las acciones de fomento cultural, la cual será de mayor potencia al implicar la construcción de nuevas herramientas etnográficas para la protección y el disfrute de documentos sobre memoria social como son los archivos temáticos de imágenes, que trascienden en el fortalecimiento de la convivencia y la educación de los ciudadanos.

Diez jóvenes provenientes de sectores de alta vulnerabilidad social de Cali, y que desarrollaron procesos de formación en tecnologías, fueron los encargados de desarrollar el proceso y liderar el montaje del nuevo catálogo de imágenes, creadores del Archivo Fotográfico de Aguablanca en un proceso similar, se enfrentaban ahora a mayores responsabilidades técnicas y sociales pues se trató de un proyecto que involucraba a toda la ciudad.

El proceso de recolección abarcó la segunda etapa del proyecto Así Bailo Yo, los jóvenes en mención, conformaron 6 subgrupos y en su calidad de agentes culturales asignados a cada una de las 6 bibliotecas determinadas como centros de acopio y divulgación, hicieron sociedad con los bibliotecarios, unidos con un propósito firme, concentraron esfuerzos en dos campos de trabajo: el comunitario entendido como la vinculación de los espacios de ciudad circundantes a las bibliotecas, a través de esta labor lograron un proceso de reconocimiento y mapeo de las zonas adyacentes, ubicaron los aportantes potenciales en cada manzana y construyeron

“EL PROYECTO DE ARCHIVO FOTOGRAFICO ASÍ BAILO YO SE REALIZÓ EN EL MARCO DE LA BIENAL INTERNACIONAL DE DANZA DE CALI Y SE CONSOLIDA COMO UNA HERRAMIENTA DE FOMENTO DE LA IDENTIDAD CALEÑA MULTIRRACIAL Y PLURIÉTNICA”

un organigrama de trabajo; el otro campo de trabajo fue el organizacional, entendido como la vinculación de aquellas instituciones empresas y personas que por cumplir roles de índole académica, comercial, educativa y artística, han estado ligadas al tema de la danza y el baile en la ciudad.

Durante 30 días en septiembre de 2013, recorrieron las calles sin descanso, visitaron a diferentes personas y lograron su confianza y disposición para participar con fotografías relacionadas con la danza y el baile, ¿el resultado?: un gran número de imágenes de eventos familiares; desde fiestas y celebraciones en las calles, en las casas, en las terrazas y reconocidos clubes, hasta clases de baile improvisadas entre hermanos. De forma paralela se construyó un listado de los aportantes, individuos, instituciones y organizaciones caleñas que trabajan directamente con la danza y que sirvieron de base para la construcción del acervo fotográfico del baile y la danza de Cali.

Como herramientas para la divulgación, promoción y convocatoria ciudadana se utilizaron afiches y volantes impresos y digitales.

La siguiente fue la estructura de recolección:

** Plazo de Actividades desde el 30 de Agosto hasta el 30 de Septiembre.*

** Seis grupos de trabajo que sumaron 10 colaboradores externos con experiencia en el tema de archivos fotográficos comunitarios y 6 bibliotecarios.*

** Mapeo de la sub-zona asignada.*

** Divulgación, promoción y convocatoria para el proceso.*

** Citas y visitas para recolección digital. Como herramientas para el proceso técnico de recolección cada grupo contó con computador portátil, escáner, disco externo y fichas de ingreso.*

** Los resultados de la recolección permitieron alcanzar 1577 imágenes aportadas 82 participantes.*



0

2



CATALOGACIÓN

Por/
Oscar Armando Marmolejo Quitian

La adecuada organización del material fotográfico digital obtenido gracias a la emoción y la bondad de las personas, fue un aspecto crucial del proceso, pues garantizó la disponibilidad del acervo de imágenes para la consulta de toda la comunidad caleña.

En este proceso se utilizó la estrategia de “conocimientos compartidos”, lo que significa que se abrieron espacios idóneos y suficientes para que cualquier persona aporte sus vivencias y anécdotas en la identificación histórica y narrativa de las fotografías. Este tipo de actividades son una oportunidad pedagógica verdadera, en la que todos aprendemos de todos abordando diferentes temas de ciudad y su relación con las expresiones artísticas y culturales.

En resumen, el trabajo de montaje de un Archivo es un proceso complejo que deja enormes satisfacciones, la principal de ellas es la oportunidad de conocer y reflexionar sobre la ciudad. La catalogación es una de las principales responsabilidades programadas y de su adecuada ejecución depende el nivel de impacto social del proyecto.

Para esta tarea se aprovechó la conformación de subgrupos de la etapa previa, así como las

alianzas y conocimientos de los bibliotecarios, durante varias reuniones colectivas se determinó el esquema de unión, la estructura de acople del material recogido en cada centro o biblioteca y su subdivisión por categorías. A través de los computadores de las bibliotecas y pronto de los web sites de los archivos fotográficos disponibles en la internet, se puede consultar el material fotográfico de Danza y Baile, dado que este es una categoría, se realizó la asignación de palabras claves en cada fotografía las cuales permiten una búsqueda fácil y rápida dentro del acervo. Las categorías existentes en los archivos comunitarios son: Los Primeros Años, Arquitectura y Espacios Exteriores, Edificando Para el Futuro, Familias, Educación, Retratos, Otras Miradas y “Danza y Baile”.

No debemos olvidar que cada sede de Archivo Fotográfico es un centro de paz, esto debido a que es un punto de encuentro de todo tipo de personas, de cualquier procedencia, donde existe la libertad de pensamiento y expresión a partir de la imagen fija, la oportunidad de la educación y la cultura. En este mismo sentido, cada fotografía cuenta con la protección de los derechos morales y patrimoniales de los aportantes, garantizándoles el respeto por su participación.

Farouk Kattán / Década del 50. "En una fiesta social en la casa (hoy demolida) de la familia Kattán Kattán en el barrio Santa Teresita en el oeste de Cali. Aparecen en la fotografía Ode Farouk Kattán y Lili Salom"





Dubelly Madroñero Gutiérrez / 2011. "Los jóvenes del programa de Rehabilitación Basada en Comunidad - RBC, bailan el Birimbi en el Centro Vallado". (Plazoleta de la Central Didáctica El Vallado)



Dubelly Madroñero Gutiérrez / 2012. "Los estudiantes de la institución educativa Ciudad Córdoba sede Olaya Herrera hacen la presentación del Carnaval de Barranquilla". (Institución Educativa Ciudad Córdoba sede Olaya Herrera)



Dubelly Madroñero Gutiérrez / 2012. "Los jóvenes de RBC, hacen otro paso de danza del baile del Birimbi". (Institución Educativa Ciudad Córdoba sede Olaya Herrera)



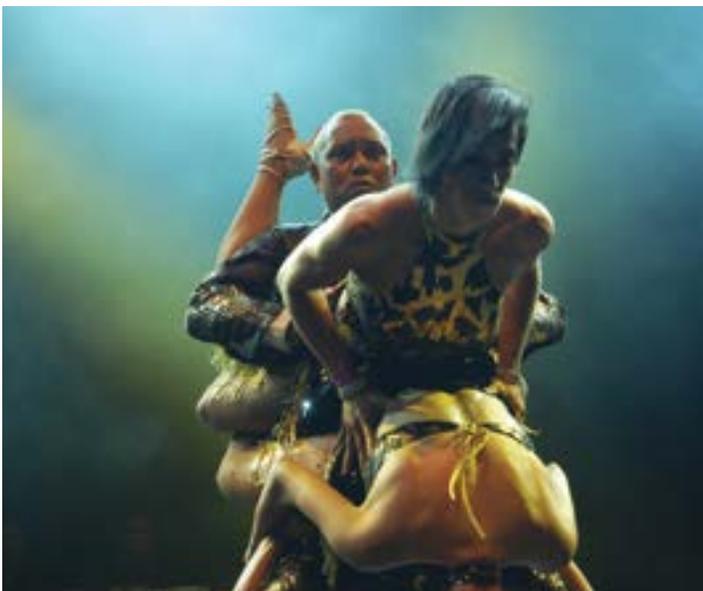
Manuel López Gaviria / 2010. "Evento deportivo, Encuentro de Nadadores Show Flamenco Academia Manuel López". (Piscinas Panamericanas)



Manuel López Gaviria / 2011. "Bailando Rumba Flamenca Manuel López y Diana López actual pareja de baile". (Evento Social)



Stiven's Rebolledo Montaño / 2012. " Los niños de primer nivel en una posicion final ".



Stiven's Rebolledo Montaño / 2013. "Luis Fernando Hernández, con 3 compañeras haciendo el paso los tambores de Sonido Bestial".



Stiven's Rebolledo Montaño / 2012. " Una pareja de Swing Latino haciendo un paso de Rock and Roll". (Teatrino Swing Latino)



Stiven's Rebolledo Montaño / 2012. "Swing Latino haciendo Baile de Hombre". (*Swing Latino*)



Nelson Eddy / 1990. "Nelson, Victoria y Ayra Ruth bailando un Porro". (*Auditorio del CAM*)



Leonor Diosa Gómez / 1977. "Grupo de baile terminando su presentación". (*Sector Hora Cero*)



Mónica Quinayas Burbano / 2009. "Tres parejas de niños haciendo una presentación de san juanero, en una actividad de impacto ICBF". (*Biblioteca Rumenigüe Perea Padilla*)



Leiby Johanna Andrade / 2012. "Johanna, Jonny, José Luis y María dando vueltas y bailando merengue, rumba rupepiana". (Casa de Mónica)



Simona Mosquera Ordoñez / 2013. "La profesora Karen haciendo una demostración de la danza Mapale, al fondo estudiantes y comunidad educativa". (Colegio Las Aguas)



Absalon Sabogal / 2012. "Líder de la comunidad bailando con una señora de la tercera edad durante la celebración del Día del Adulto Mayor". (Ancianato San Juanito)



Ronald Alberto / 2013. "Homenaje al Rey del Pop con unos pasos, la antigua gravedad". (Delirio)



Milton Fabián Vargas / 1988. "Final del concurso de baile de las brujitas con mi compañera Katherine". (Colegio Colombia Libre)



Melba Sotomayor / 1994. "Cumpleaños de mi hijo Juan Carlos y está con su novia". (Buenaventura)



Alex Bonilla / 2013. "Jóvenes bailando Mapale durante una actividad cultural realizada en el Polideportivo barrio Calipso". (Barrio Calipso)



Milton Fabián Vargas / 2012. "Festejando la graduación con mi compañera Carmen Angulo en la discoteca Yersey". (Discoteca Yersey)



Fabio Torres / 2013. "Otro ángulo de joven perfeccionando su movimiento de Brake Dance".
(Fundación Carvajal Ladera)



Olga Rucos de Camar / 2006. "Mi compañera y yo estamos haciendo un paso de cumbia y me toma de la cintura". (Arroyo Hondo)



Lilia Rosa Holguín / 1985. "Fiesta de la fábrica Maizena bailando con mi esposo Disney Vargas".
(Club de la empresa)



Saturia Delgado / 1990. "Matrimonio y mi esposo esta bailando con la novia". (Casa familiar)



Yaneth Pérez / 1999. "Celebrando mi matrimonio y estoy bailando con mi papá el vals". (Casa familiar)



Hernando Andrade Andrade / 2009. "Henry Manyoma, Willson Manyoma de la Orquesta La Ley de Cali, se encontraban recibiendo el libro Memoria de la Salsa en el barrio Obrero". (Cámara de Comercio- Sede Principal)



Osciel Molina Días / 2010. "Baile africano ritual Sambia y todos llevamos el mismo paso". (Centro cultural de La Unión)



Osciel Molina Días / 2010. "Clausura de los proyectos de la tercera edad, estamos bailando una Guaneña, Baile del sur". (Poliactivo 3ra. edad)



Luz Alba Rodallega / 1980. "Reunión familiar donde se celebran los cumpleaños del joven Jhon Fredy Velázco". (Casa de doña Alba)



Víctor Manuel Andrade / 1981. "Mi hija Liliana está bailando el vals con mi cuñado Juan".
(Casa familiar)



Víctor Manuel Andrade / 1981. "Mi hija Liliana está celebrando su cumpleaños y baila con un amigo". (Casa familiar)



Lizeth Pérez / 2013. "Los jóvenes de Calirumba y Sabor realizan un paso de baile de los años 80".
(Teatro República de Israel)



Ana Janeth Gil / 1993. "Momento en que mis compañeras realizan el brindis y expresan unas palabras de felicitaciones por una nueva etapa de mi vida". (El Diamante)



Ana Janeth Gil / 1989. "Reunión realizada en la casa de mis padres. Mi primo y su esposa bailando".
(El Diamante)



Hugo Chica / 2013. "Grupo de danza Nuevo Latir, Incolballet baile de fertilidad".
(Colegio Nuevo Latir, Coliseo Cubierto)



Hugo Chica / 2013. "Danza silla de ruedas, Elías, Estefanía, Ana María, Alex, Grupo Fundes canción de mi tierra". (Colegio Nuevo Latir)



Yolima Pipicano Ruiz / 2011. "Cerramiento de la calle, segunda red-toma la calle, Bigboy ciego realiza su rutina mientras Bigger Petisa y personas de la comunidad observan- Bailarines de Break Dance". (Parque de La Terrón 2)



Luz Mirelly Mezú / 2003-2006. "Profesores de artística y matemáticas, bailando Tango, Nury Duque, Bairon Rodríguez, Semana Cultural". (Miguel de Pombo- Carlos Holguín Mallarino)



Yolima Pipicano Ruiz / 2011. "Cerramiento de la calle, segunda red-toma la calle, Grupo de danza folclórica del adulto mayor- Colinas Verdes". (Parque de La Terrón 2)



Derly Pipicano Ruiz / 2010. "Desfile Cali Viejo 2010, grupo de danzas, se destaca una pareja, la mujer está vestida de colores amarillo, verde y blanco, ella está moviendo la falda, en la cabeza tiene un turbante y un decorado. El hombre viste una camisa de flores y en su mano derecha un sombrero de paja". (Autopista Sur Oriental)



Derly Pipicano Ruiz / 2010. "Tamboreada 2010 : Grupos de danzas Nuna Kalpa Danza Wayno-Dos mujeres vestidas con sombrero de paja, camisa amarilla de manga larga con un pañuelo que atraviesa el pecho y se amarra en la cintura, falda corta de colores. La chica que está de primera en la foto se llama Lina Cerón y se ve el público al fondo". (Loma de La Cruz)



Yolima Pipicano Ruiz / "Jornada de sensibilización a la comunidad 'Danza de la tercera edad'. Las mujeres están en fila, acurrucadas cubiertas con un manto rojo, los hombres al lado izquierdo formando el cuadrangular, visten sombrero negro, camisa blanca, ruana roja amarrada a la cintura, pantalón negro". (Centro Cultural Comuna 2)



Mónica Quinayas Burbano/ 2008. "Joaquín bailando salsa en el colegio las aguas". (Colegio las aguas)



Derty Pipicano Ruiz / 2010. "Grupo de danza Mercedes Montaña, danza del pacífico: 4 mujeres con vestuario de danza del pacífico, falda 3/4 debajo de la rodilla, blusa cuello bandeja. Tienen bastón en las manos, es una danza que combina lo clásico y lo popular por la postura de los pies". (Los Cristales)



María Elena Cetro / 1981. "Imagen pintada con base en una foto, esta técnica cercana a la iluminación muy utilizada en la primera mitad del siglo pasado. Aparece una pareja antes de salir para la iglesia de San Antonio a casarse. Son el señor Manuel Santiago Cetro, sobador de oficio y la señora Melida Vergara de Cetro". (Barrio La Floresta)



Derty Pipicano Ruiz / 2010. "Salsodromo 2010: En la fotografía se ven 5 hombres, 6 mujeres y hay 3 de ellas vestidas de rojo y 3 de amarillo; los hombres están vestidos de rojo con negro y uno de rojo con dorado. El grupo está haciendo un alto en el camino".



Hernando Andrade Andrade / 1970. "Empleados de Grill San Nicolás, compartiendo honores estelares con el discomano Hernando Andrade el día de su cumpleaños N° 21". (Grill San Nicolás)



Derty Pipicano Ruiz / "Grupo de danza folclórica infantil del Centro Cultural Comuna 1, de izquierda a derecha Maira Bermudez, Bryan Luna, Mercy Buitrago y Yajara vestida de hombre". (Centro Cultural- Comuna 1)



Dubelly Madroñero Gutiérrez / 2011. "Los jóvenes practican la coreografía de San Antonio escuchando la música con los instrumentos de percusión". (Sala de Inclusión Central Didáctica El Vallado)





0

3



CONCURSO

Por/
Holanda Caballero Mafla

Comunicadora Social / Fotógrafa
Docencia en Fotografía

CONCURSO

Pensar en un modo de recolección para construir el archivo fotográfico comunitario sobre la danza y el baile en Cali - distinto al álbum de familia- dio como resultado el Concurso de Fotografía Así Bailo Yo. Danza, Fotografía y Memoria.

Un concurso fotográfico que permitiría la participación de las personas que viven la danza desde escenarios distintos a los que experimenta el ciudadano común a través de la fiesta y las celebraciones familiares y que incluyen la música y el baile. Involucraría también, a el observador que con su ojo escudriñador busca una buena imagen con su cámara fotográfica. Así, el concurso se propuso en dos categorías: una para fotógrafos aficionados y otra para estudiantes universitarios que hubieran cursado la asignatura de fotografía. Los resultados no se hicieron esperar. Llegaron fotografías que hablan de la danza: la cuentan y la describen: fotografías de espectáculos, en la calle, en el barrio, en el teatro; puestas en escenas, el ensayo de los bailarines y aprendices en las escuelas y academias, los concursos de baile, el vestuario, la zapatilla gastada por el uso, la risa, el salto, la acrobacia, el equilibrio, las luces, las

sombras, el blanco y negro y el color. Danza folclórica, hip hop, salsa, ballet clásico, danza contemporánea, flamenco, paso doble, tango y danza árabe. Las fotografías premiadas dan cuenta de esta diversidad.

Un jurado, integrado por tres profesionales con amplia trayectoria en la fotografía y la docencia universitaria de la ciudad, fue el encargado de seleccionar las fotografías premiadas en ambas categorías, así como aquellas que recibieron mención especial. En la categoría universitaria se escogió como ganador al estudiante de Comunicación Social de la Universidad del Valle Julián Pacichana, con su fotografía titulada "Aprenda pa' que levante".

La foto en blanco y negro muestra a una chica enseñándole a bailar a un joven menor que ella. Es probablemente una puesta en escena, pero narrativamente con un valor muy fuerte por lo que significa no saber bailar en una ciudad como Cali. El segundo y tercer lugar fueron para Juan Manuel Galvis, estudiante de la Universidad de La Plata en Argentina con la Fotografía "Raquel" y para Angélica Gardeazábal, estudiante de Diseño

Gráfico de la Universidad del Valle, con la fotografía "Danza de emociones". Recibieron mención especial, la serie fotográfica "Aire de Danza" enviada por Isabella Quintana y la fotografía "Destino" de Mauricio B. Holguín, ambos estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad del Valle.

En la categoría de aficionados el primer puesto fue para la fotografía titulada "Hacia la luz" de Juan Carlos Mazo. En la imagen se observa a un bailarín que con su cuerpo extendido y apoyado en un solo pie, mira hacia la luz cenital que lo ilumina. Como en un acto de asunción, el bailarín parece estar en plena conexión con la levedad. El segundo puesto fue para la fotografía "Saltar hacia arriba" de Krishna Fernández y el tercer lugar para Andrea Lozano con la fotografía "Danza en sombras". En esta categoría el jurado decidió otorgar una mención especial a la fotografía "De regreso a mi tierra" de Roberto Oliveros. En total se recibieron treinta y un trabajos en la categoría de aficionados y veintitrés en la categoría universitaria. Tanto las series fotográficas como las fotografías individuales hacen parte hoy del archivo fotográfico sobre la danza y el baile de la ciudad.

" LOS RESULTADOS NO SE
HICIERON ESPERAR. LLEGARON
FOTOGRAFÍAS QUE HABLAN DE
LA DANZA: LA CUENTAN Y LA
DESCRIBEN "

ACTA DE JURADOS

Concurso fotográfico

ACTA DE JURADOS

Tras la deliberación realizada el día 5 de noviembre de 2013, los jurados del concurso ASI BAILO YO, DANZA Y FOTOGRAFÍA Y MEMORIA acuerdan otorgar los siguientes premios y menciones:

1. Categoría Aficionados

PRIMER PUESTO:

"Hacia la Luz", seudónimo Circe

La imagen fue seleccionada por la conjugación de los elementos plásticos como la luz y el lenguaje corporal, apoyados en una habilidad fotográfica de registrar en un momento preciso, creando una imagen expresiva y con gran impacto visual. Es una fotografía que evoca el movimiento y la contemplación.

SEGUNDO PUESTO:

"Saltar hacia arriba", seudónimo Krishna

La imagen construye diferentes planos de movimientos, enmarcados en una composición en la que se detiene un instante de la danza. En este momento, los personajes se convierten en sujetos volátiles, dando a la imagen un sentido entre psicodélico y surreal.

TERCER PUESTO:

"Danza en sombras", seudónimo Raim

Esta fotografía trasciende la idea de registro para realizar una construcción visual a través de la puesta en escena. La situación creada propone una paradoja entre la delicadeza del movimiento de la bailarina y un contexto en destrucción.

Mención especial

"De regreso a mi tierra 2012", seudónimo Barlero

La fotografía remite a la danza como un ritual común y de integración. El fotógrafo demuestra un manejo técnico que favorece la construcción de imágenes expresivas.

2. Categoría Universitarios

PRIMER PUESTO:

"Aprenda pa' que levante", seudónimo Logos

El componente conceptual de esta fotografía tiene un carácter documental que remite a la idiosincrasia caleña, en la que el baile es un elemento importante para la socialización. Es una fotografía que detiene del fluir cotidiano, un instante en el que podemos sentirnos identificados y/o incluidos. El título genera un juego entre el

texto de la imagen y el texto literario, complementándose muy bien en función de la idea central: "la caleñidad".

SEGUNDO PUESTO:

"Raquel", seudónimo Land

"Raquel" construye, además de una situación, el carácter de un personaje indefinido. La imagen atrapa al espectador en un juego entre lo que se ve, lo que se sugiere, y lo que no se ve. La superposición de imágenes propone adentrarse en un movimiento - danza- introspectiva del personaje. "Raquel" se aleja del estereotipo de la danza como lo alegre y a la bailarina como los seres "rosas", para remitir a la danza como una experiencia subjetiva en la que caben otros sentimientos como la melancolía.

TERCER PUESTO:

"Danza de emociones" seudónimo Ankgard

La figura del bailarín irrumpe en medio de la penumbra. El gesto, y la fusión entre polvo y cuerpo dan la ilusión de evanescencia. El fotógrafo, a partir de la selección del momento y el encuadre apropiados conjuga una relación precisa entre luz, figura y fondo que da como resultado presencia visual y escénica.

MENCION ESPECIAL

"Serie Aire de Danza", seudónimo Iabella

Las fotografías conforman una serie que tiene unidad temática y narrativa a través de diferentes planos y puntos de vista sobre una acción. En cada una de las imágenes se remite a la levedad que manifiesta la tensión entre peso y vuelo.

MENCION ESPECIAL

"Destino" seudónimo Mauricio H

La fotografía funciona como una sinécdoque del baile, destacando los pies como el soporte del peso de los cuerpos móviles, el talón de Aquiles. Plantea la relación entre lo orgánico, el movimiento y el equilibrio como factores relevantes en la danza.

En constancia de lo anterior se firma a los 5 días del mes de noviembre de 2013,

MAURICIO MEJIA BENARD

16.451.689 de Yumbo

JUAN PABLO MARÍN

4.377.858 de Armenia

ANGELA MARIA OSORIO ROJAS

31.578.613 de Cali

PALABRAS DEL JURADO

Acto de premiación

Cali, sábado 9 de noviembre de 2013

Encontrarnos con las miradas de quienes participaron en este concurso fue una experiencia sublime y revitalizadora; las imágenes a las que nos enfrentamos como "seleccionistas", o si se quiere, jurados veleidosos, en su mayoría, estuvieron compuestas por iconografías inquietantes para cualquier espectador; sus matices y formas extraídas del "constante devenir" que fluyó entre la música y los cuerpos que la representaron, configuran hoy, para este escenario, un relato fotográfico entretejido por elementos plásticos y simbólicos que asegura un lugar en la memoria visual de la ciudad y la región.

Quienes integramos el jurado, felicitamos a los y las participantes del presente concurso. Estamos seguros de que las "experiencias de visuales" que hoy exponen ante el público, estuvieron comprometidas con sus temáticas, con la práctica fotográfica y, sobre todas las cosas, con una ética de la mirada que los hace particulares. En este sentido les expresamos gratitud por sus singularidades en el momento del *acto fotográfico* (el que ordena a la *máquina de la visión* usurpar al tiempo fragmentos de luces y sombras pasajeras); ellas hicieron placentero este ejercicio de contemplación de DANZA, FOTOGRAFÍA Y MEMORIA...

Cordialmente;

Ángela María Osorio Rojas

Juan Pablo Marín

Mauricio Mejía Benard

Jurados Concurso Fotográfico Danza, Fotografía Y Memoria

GANADORES CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ASÍ BAILO YO

Danza, Fotografía y Memoria

CATEGORÍA UNIVERSITARIA

CATEGORÍA AFICIONADOS



CATEGORÍA UNIVERSITARIA



PRIMER LUGAR

Título de la Fotografía/ "Aprenda pa' que levante".
Autor/ Julián Pacichana. Seudónimo/ Logos.
Trabajo enviado de la ciudad de Cali. Estudiante
de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

SEGUNDO LUGAR

Título de la Fotografía/ "Raquel".

Autor/ Juan Manuel Galvis. Seudónimo/ Land.

Trabajo enviado de la ciudad de Cali. Estudiante de Artes Visuales en la Universidad de La Plata, Argentina.



TERCER LUGAR

Título de la Fotografía/ "Danza de emociones"

Autora/ Angélica Gardeazábal. Seudónimo/ AnkGard.

Trabajo enviado de la ciudad de Cali. Estudiante de Diseño Gráfico en la Universidad del Valle.



MENCIÓN ESPECIAL

Título de la Serie/ "Aire de danza"

Autora/ Isabella Quintana. Seudónimo/ Isabella.

Trabajo enviado de la ciudad de Cali. Estudiante de Diseño Gráfico en la Universidad del Valle.



MENCIÓN ESPECIAL

Título de la fotografía/ "Destino"

Autor/ Mauricio Bonilla. Seudónimo/ Mauricio H.

Trabajo enviado de la ciudad de Cali. Estudiante de Diseño Gráfico en la Universidad del Valle.





CATEGORÍA AFICIONADOS

PRIMER LUGAR

Título de la Fotografía/ "Hacia la luz"
Autor/ Juan Carlos Mazo. Seudónimo/ Circe.
Trabajo enviado desde la ciudad de Medellín.



SEGUNDO LUGAR

Título de la Fotografía/ "Saltar hacia arriba"

Autor/ Krishna Elios Rodríguez. Seudónimo/ Krishna.

Trabajo enviado de la ciudad de Cali.



TERCER LUGAR

Título de la Fotografía/ "Danza en sombras"
Autora/ Andrea Lozano. Seudónimo/ Ralm.
Trabajo enviado de la ciudad de Cali.

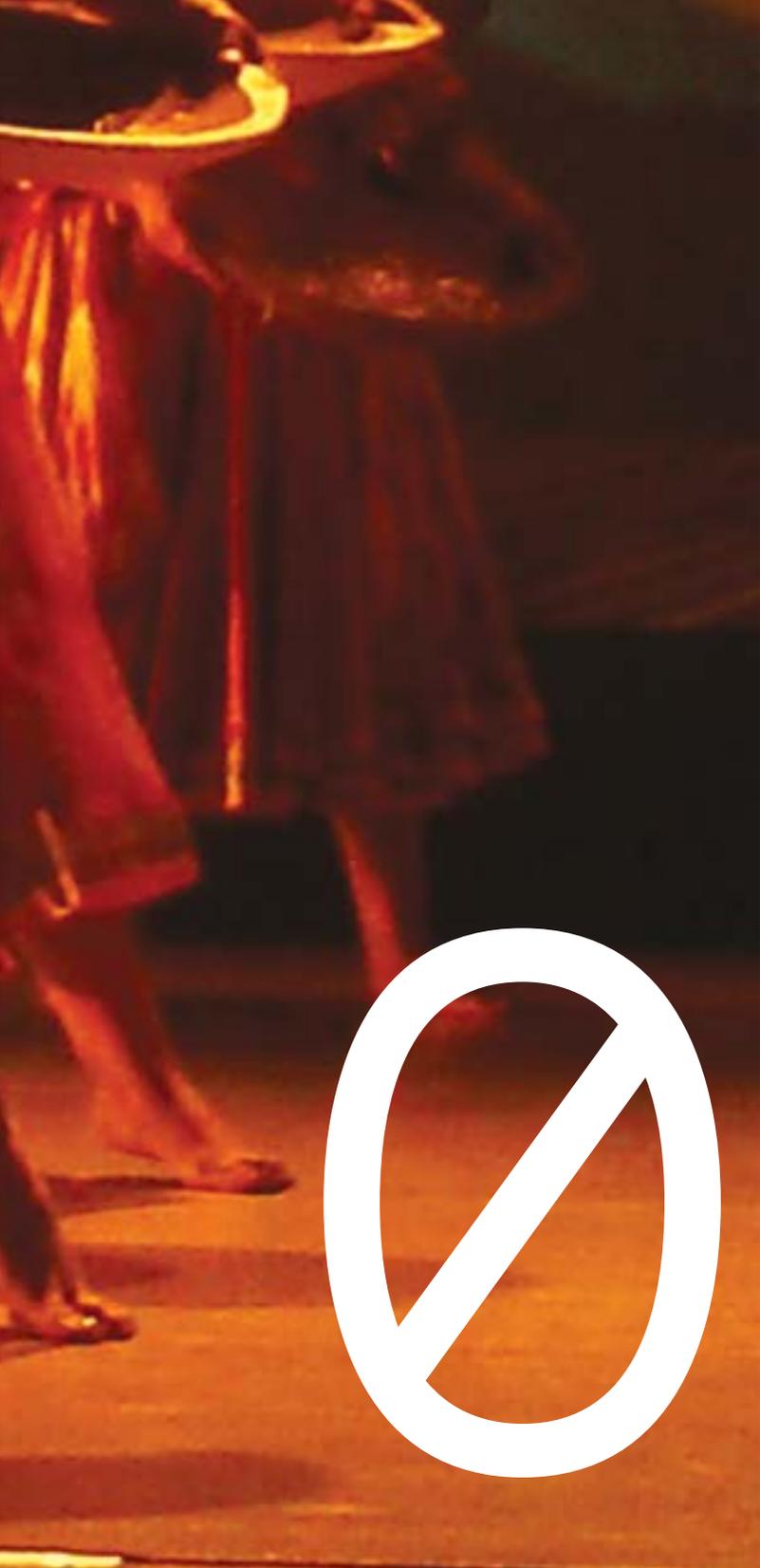


MENCIÓN ESPECIAL

Título de la fotografía/ "De regreso a mi tierra 2012"
Autor/ Roberto Oliveros, Seudónimo/ Burlero.
Trabajo enviado de la ciudad de Cali.







TALLER DE

FOTOGRAFÍA

Por/
Holanda Caballero Mafla

44

TALLER DE FOTOGRAFÍA

Aprendiendo fotografía también se construye memoria

Todos se sorprendieron el primer día. Como en un acto de magia, en una pequeña caja de cartón con un papel calco en la parte delantera, que hacía las veces de pantalla, se veía la imagen de un bombillo.

Como suele suceder con este tipo de experiencias, todos especulaban tratando de entender el porqué de esta visión. Algunos sugerían incluso que era una cámara de vídeo que proyectaba la imagen. Pero el misterio no se descifraba. La caja estaba vacía. No contenía nada en su interior. De pronto, alguno de los participantes –quizá recordando una vieja clase de física de la secundaria– sugirió que la imagen era posible gracias a la luz que emitía el bombillo y a un pequeño orificio en la parte de atrás de la caja. Y el secreto, como en los viejos rollos fotográficos, quedó revelado. La cámara oscura hizo su aparición y con ella el inicio del taller de fotografía. Porque la cámara oscura es eso: el principio físico óptico de la fotografía. De ahí en adelante y durante las cinco sesiones que duró el taller, el tema de conversación fue solo fotográfico.

El taller se propuso con el fin de ofrecer una formación básica en fotografía a jóvenes pertenecientes a agrupaciones y academias

de danza, y también a los gestores culturales de los Centros de Archivo Fotográfico. Esto les permitiría participar más activamente en el registro fotográfico y en la construcción de la memoria, en este caso, el archivo sobre danza y baile en la ciudad. Todos los participantes llegaban cumplidamente a las 8 de la mañana cada sábado.

Allí, en cada sesión, de cuatro horas cada una, tuvieron la oportunidad de introducirse en el mundo fotográfico, de conocer algunas herramientas y conceptos precisos para la creación de sus imágenes con un sentido distinto del que hasta el momento estaban acostumbrados a darle a sus fotografías. Si bien es cierto que casi todos los participantes contaban con cámara digital compacta, también lo es que la totalidad de ellos desconocía muchas de las posibilidades que les brinda una cámara con tales características para mejorar la toma fotográfica.

Ese manejo técnico, sumado a los conceptos sobre composición y sobre la luz – la que hace posible la fotografía– contribuyó a entender que con una cámara compacta es posible hacer mejores fotografías.

Pero más allá de la importancia que se le dio al manejo de la cámara y al uso adecuado de la misma, hay que resaltar además, el especial énfasis que se hizo referente al tema de la memoria, tanto individual como colectiva; el papel que desempeña el álbum de familia en la construcción de la misma y en la configuración de archivos fotográficos tan necesarios hoy en las sociedades contemporáneas justo cuando la fotografía ha alcanzado un alto grado de democratización.

En el año 1927, casi un siglo después de inventada la fotografía, premonitoriamente, el fotógrafo László Moholy- Nagy afirmaba que, el ignorante en materia de fotografía, y no el iletrado, sería el analfabeta del futuro. Reflexionaba sobre la creciente importancia de la imagen fotográfica en ese momento. No estaba equivocado. Ha corrido mucho tiempo desde entonces. La fotografía se ha posicionado como uno de los medios de expresión más importantes en el siglo XXI y como una herramienta determinante que salvaguarda la historia de la humanidad.

"LA FOTOGRAFÍA SE HA POSICIONADO COMO UNO DE LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN MÁS IMPORTANTES EN EL SIGLO XXI Y COMO UNA HERRAMIENTA DETERMINANTE QUE SALVAGUARDA LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD"



Student couple dancing at the prom.



0

5



EXPOSICIONES

Por/
Oscar Armando Marmolejo Quitian



Muchas sonrisas fue lo que generó el cumplimiento de la etapa de exposiciones como cierre de la experiencia del proyecto Así Bailo Yo. En la ciudad durante el mes de Noviembre. En diferentes rostros se notaba la alegría de haber participado y la emoción de encontrar valiosa la vida propia en un proyecto de ciudad, ese reconocimiento colectivo y público de algo tan sencillo como la búsqueda permanente y digna de una buena calidad de vida, y es un acto memorable para cada ciudadano.

El proceso de montaje de las exposiciones ha sido una herramienta vital para la apropiación y disfrute del proyecto entre la comunidad, y se inició desde el proceso de Catalogación en el que los jóvenes agentes culturales, dado su acercamiento a los aportantes y a la información compartida, apoyaron la pre-selección de las fotografías, cada una de las exposiciones tiene un carácter itinerante y se pueden rotar a través de las bibliotecas de la Red Pública Comunitaria de Cali.

Coordinar y realizar el montaje de las seis exposiciones –una por nodo previa curaduría– permitió lograr espacios más amplios, como algunas estaciones del transporte masivo

MIO, el espacio vial del Centro Cultural de Cali y de la Casa PROARTES. Un promedio de 30 fotografías fueron impresas y montadas en soportes de madera y/o vinilos stickers en un diseño que permitió presentaciones limpias y diferentes para cada espacio.

Como parte complementaria de las muestras iconográficas, se vienen realizando conversatorios sobre el proyecto Así Bailo Yo, y exposiciones que han permitido elevar el grado de compromiso y motivación de las personas participantes.

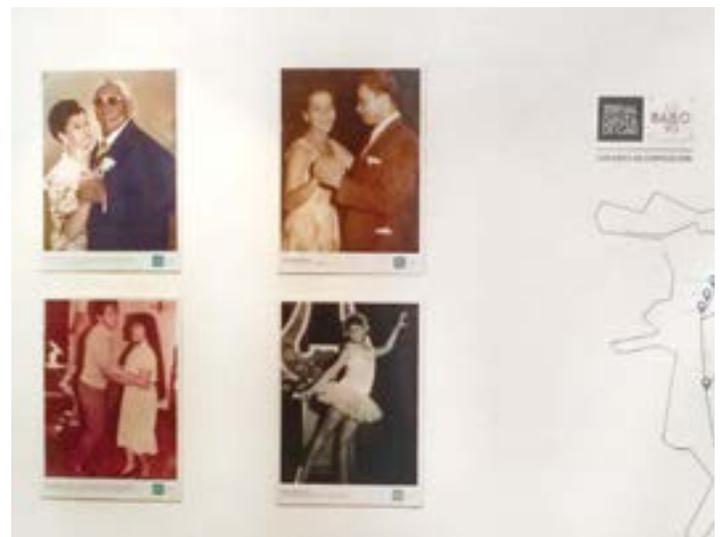
Finalmente y bajo la Coordinación de la Dirección de Artística de la Bienal, se diseñó y puso a disposición de la comunidad que participó de la programación cultural del evento de Noviembre, el catálogo “Así bailo Yo. Danza, Fotografía y Memoria” que contiene una muestra de las fotografías y que sirvió como herramienta de divulgación y de memoria del proyecto.

En resumen se realizaron 7 muestras del catálogo fotográfico en igual cantidad de puntos de la ciudad. 105 imágenes se imprimieron y presentaron, incluyendo zonas urbanas y rurales de nuestra ciudad de Cali.

LUGARES DE EXPOSICIÓN

-  Casa Proartes
 -  Centro Cultural de Cali
 -  Estaciones del MIO
 -  Red de Bibliotecas Públicas de Cali
-

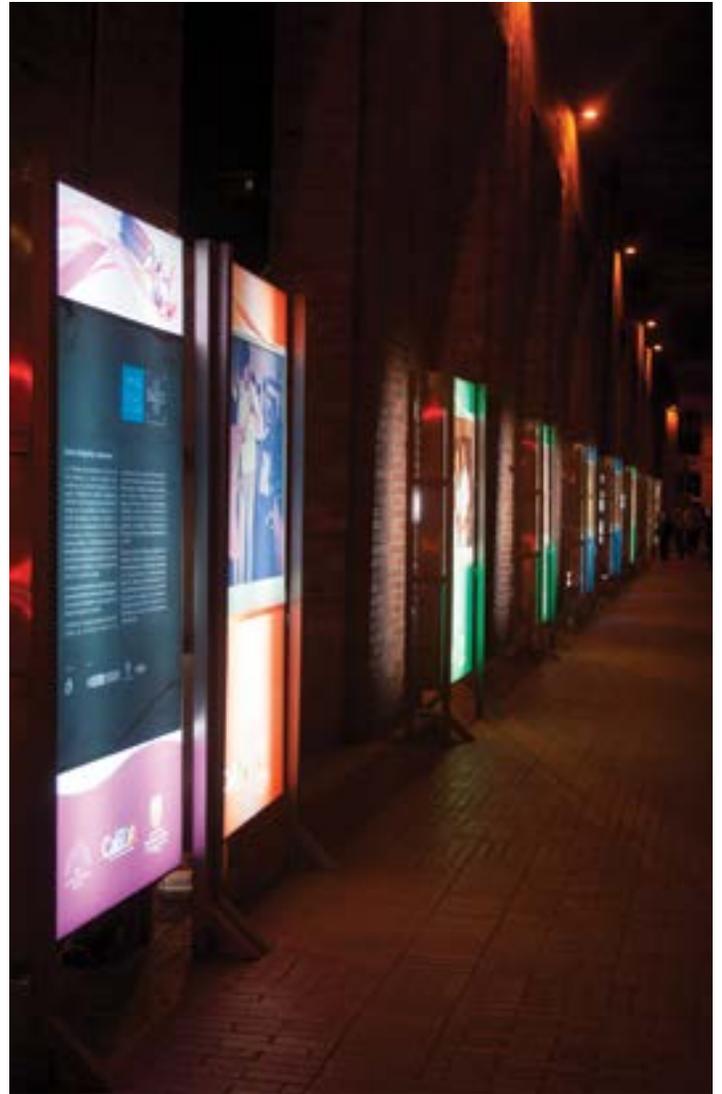
EXPOSICIÓN CASA PROARTES



EXPOSICIÓN BIBLIOTECA DEL CENTENARIO



CAJAS DE LUZ – CENTRO CULTURAL DE CALI



EXPOSICIÓN NUEVO LATIN



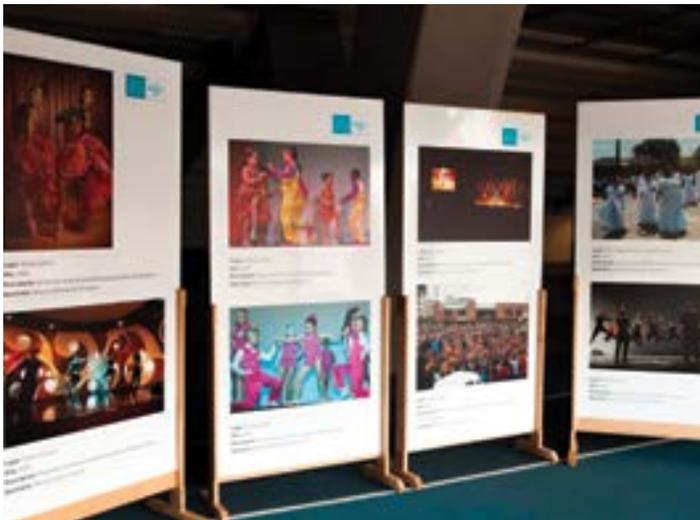
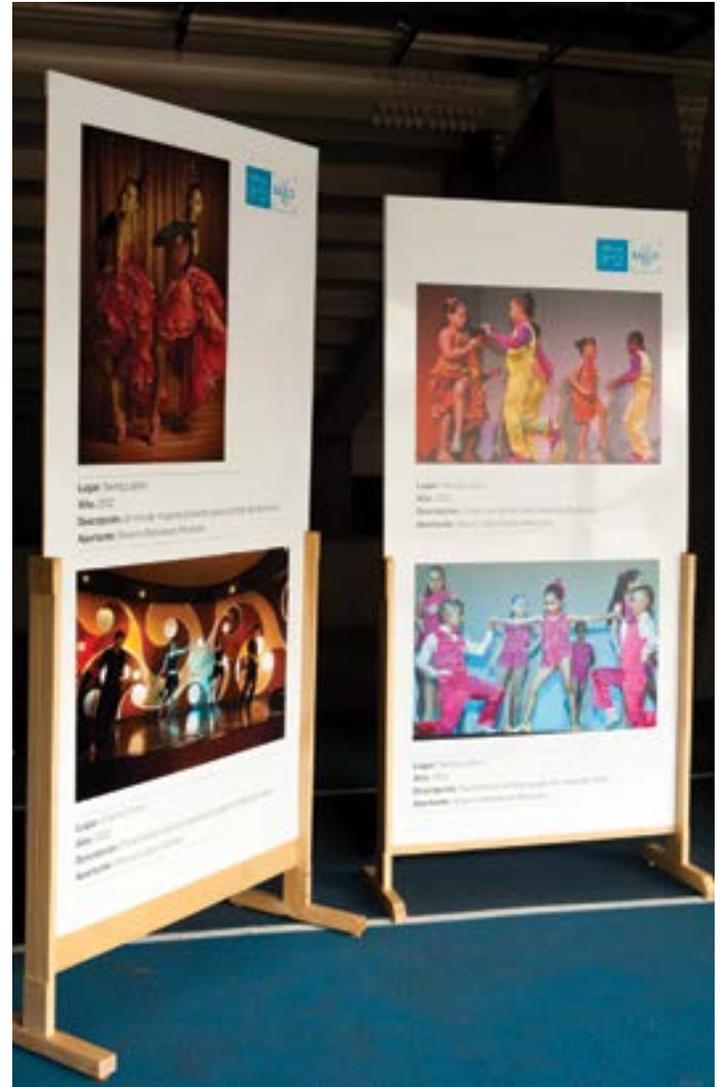
EXPOSICIÓN CENTRAL DIDÁCTICA EL POBLADO



EXPOSICIÓN CENTRAL DIDÁCTICA LADERA



EXPOSICIÓN BIBLIOTECA DEL DEPORTE Y LA RECREACIÓN







TESTIMONIOS

Fotografías /
Holanda Caballero Mafla



ABSALÓN SABOGAL
Aportante/ Ladera

Para mí, al aportar al archivo fotográfico pretendo dar a conocer a toda la sociedad los talentos existentes en la Comuna 18, también aprovechar la oportunidad de divulgar de una manera desinteresada los procesos de la comuna y del Centro Cultural.

Aportar en el archivo fotográfico o proceso dancístico en la Comuna 18 también es una oportunidad para dar a conocer los procesos mencionados sin estar limitado por un recurso económico, y poder hacer parte de un colectivo que lucha por una

misma causa, fomenta y fortalece los talentos culturales en la comuna, la ciudad y el país.

Es para mí satisfactorio porque siento que contribuyo de alguna manera a impulsar sueños de niños, jóvenes y adultos, incluso adultos mayores.



CARMEN NEREIDA CUERO

Gestora / Recolección de fotografías

Le agradezco a Dios porque por este medio tuve la oportunidad de conocer a la comunidad y algo muy íntimo que son sus fotografías, también enseñarles a que no sólo las dejen en los recuerdos, sino que hagan parte de los demás. Darles a conocer la importancia que tienen las fotos: reflejan su esfuerzo, motivación, alegría, diario vivir y modo de subsistir.

Siento mucho agradecimiento, porque aunque el Distrito de Aguablanca es un lugar discriminado por los medios de comunicación y por las mismas personas del sector, es muy importante que se tenga en cuenta para estos eventos; además, orgullo de ser parte de la biblioteca, lugar al que muchos de sus hijos y conocidos asisten.

Estando vinculada a este proceso, tuve la oportunidad de conocer más sobre la recolección de fotografías, de tener una responsabilidad de un proyecto, conocer el trabajo que hacen los agentes culturales en las centrales didácticas y dar charlas a los niños y jóvenes de cómo era el distrito y qué beneficios y transformaciones han sucedido y se ven reflejados en las fotografías.



Participar en el proyecto Así Bailo Yo, fue una experiencia muy grata pues ya tenía conocimientos sobre el tema de recolección. Estoy agradecido con Dios y la Fundación Carvajal por brindarme la oportunidad de poder mostrar al mundo otra mirada a través de la fotografía.

Considero que la participación de la comunidad fue muy importante; en mi caso se comportaron a la altura, brindaron esa relevancia para mostrar otra mirada. La comunidad fue un factor vital durante el proceso.

Bueno, durante el proceso logístico hubo pocos inconvenientes ya que no faltaba scanner ni fichas técnicas, eso permitió sacar el proyecto adelante. Pido disculpas al que en esto no pude nombrar pero que fueron pieza fundamental en este proceso.

JHON JAIRO ARBOLEDA

Gestor / Recolección de fotografías



“Así bailo yo” fue una experiencia muy relevante y de mucho impacto, porque me permitió conocer, interactuar con diferentes tipos de personas que tenían fotografías relacionadas con el tema del baile e interesadas en conocer en qué consistía el proyecto y al mismo tiempo su deseo de participar en la donación de las fotos.

Para la comunidad, por experiencia propia, es algo muy interesante saber que existen personas preocupadas en la recolección de fotografías relacionadas con la danza y el baile para contar la historia o proceso de evolución que ha ido teniendo la ciudad en el tema. Me parece importante seguir haciendo este tipo de proyectos.

La danza nos identifica con la forma como nuestros ancestros celebraban las fechas o momentos especiales, el baile hace relación o se centra en los cambios, estilos o modificaciones que se le ha ido haciendo a los diferentes tipos de música ancestral y la memoria despierta el interés por conservar nuestras raíces en la cultura de la danza y la forma de bailar.

JOEL LOZANO

Gestor/ Recolección de fotografías



KAREN STEYSY BEDOYA

*Profesora Lúdica de Danza
Colegio Aguas de Montebello /
Aparece en una de las fotografías
aportadas en el corregimiento de
Montebello.*

La danza para mí ha significado la mejor experiencia, ha sido el elemento de cohesión en mi núcleo familiar, social, profesional y espiritual; también es una lucha conmigo misma, con mis miedos, una lucha contra el pensamiento y el poco valor que se le da al artista.

La danza para mí es un camino de libertad, de relación entre alma, cuerpo, espíritu; la posibilidad de vida debe perpetuar siempre que se pueda (transmitir conocimiento y experiencia).

Aparecer en el plegable de la Bienal fue toda una sorpresa, además de significar que los procesos culturales en el corregimiento de Montebello se están tomando en cuenta y que el arte se posiciona de manera importante en la comunidad.

Tener el archivo resulta vital en este proceso, estas memorias sirven de punto de referencia de cómo se empezó, con qué y para dónde se va.



LIZETH PÉREZ R.

Gestora / Recolección de fotografías

Participar en este proyecto fue una experiencia muy agradable que me permitió fortalecer más mis conocimientos tanto personales como en el trabajo, demostrándome que con esfuerzo se puede lograr y realizar una buena labor y observar unos buenos resultados.

El archivo le permite a la comunidad observar por medio de la fotografía sus vivencias, y recordar aquellos momentos importantes. A algunos aportantes les gusta porque les permite volver a recordar aquellos tiempos pasados, teniéndolos bien guardados como tesoros. A otro aportante (profesor de danza), le pareció muy importante porque le permite mostrar a las nuevas generaciones toda clase de bailes típicos folclóricos. Otro, después de contarle acerca de la Bienal nos preguntaba qué beneficios recibiría a cambio, que si le cancelarían dinero por foto, entonces se le

explicó de qué se trataba y se le dejó la publicidad para que luego nos llamara.

Participar en este proyecto me permitió trabajar con los agentes culturales de la Central Didáctica de El Poblado, donde se preparó y se explicó todo acerca de la recolección de fotos, de la forma de trabajar en equipo y de los implementos que se utilizaron. Luego, se realizó un mapeo, se visitaron sitios donde se colocaron carteleras en lugares visibles invitando a la comunidad para que se uniera al proyecto. Además se realizaron visitas a colegios, casas de familia y escuelas de baile. Con esto logré conectarme más con la comunidad, conocerlos desde otro punto de vista, escucharlos, comentar sus vivencias, adquirir más calidad humana, experiencia en la recolección de fotos y el trabajo en equipo.



LUZ ALBA RODALLEGA

Aportante

Me enteré del proyecto por mi hija, y decidí aportar dos fotos porque me parecieron muy importantes cuando nos dijeron que podían ser fotos antiguas o recientes. Las fotos antiguas porque nos recuerdan la forma de cómo vestían, los peinados, cómo se hacían las fiestas familiares, de cumpleaños, matrimonios, celebraciones en las cuadras y con nuestros vecinos.

La foto que aporté son los 15 de una sobrina del esposo, y ese mismo colabora en los cumpleaños de John Freddy Velazco.



LUZ DARY SOSA VARGAS

Aportante

Las fotos que aporté al archivo sobre danza y baile cuentan el desarrollo del barrio y evidencian la alegría de la comunidad. Para mí es una satisfacción muy grande haber participado en esta iniciativa con el archivo, porque se le ha aportado al barrio en la construcción de sus memorias y porque demuestra que no se ha perdido el sentido de pertenencia en nuestro barrio. Con las fotografías podemos visualizar los cambios, al antes y el después. En algunas de esas fotografías aparecen personas incluso que ya fallecieron o por muerte natural o víctimas de la violencia.

Hay unas fotos que muestran el reinado del adulto mayor. Ese día había abuelas de noventa y cinco años bailando, porque esa celebración terminó en baile. Además hay una cosa importante y es que

en el trabajo que se hace con las personas adultas se intenta crear vínculos con los niños y jóvenes. El proyecto de danza y baile me parece excelente porque muestra los diferentes ritmos, lo que bailan los jóvenes y los más chicos. A ello sobre todo les gusta bailar choque. Pero en el grupo de adulto mayor hay unas abuelas “alborotadas” que bailan también choque en la sede comunal del barrio. Me llama la atención que las abuelas bailan entre ellas mismas y a las viejotecas asisten más de 250 personas. En esas viejotecas mi esposo aporta la música.



MILENA MIRANDA MUÑOZ

Gestora / Recolección de fotografías

Mi experiencia con el archivo fotográfico empieza en el 2010 con la creación del archivo fotográfico de Aguablanca; en el 2013 tuve la oportunidad de participar en el proceso “Así Bailo Yo” fue muy enriquecedor porque la temática de cultura y baile es muy grande en nuestra ciudad, pues Cali es catalogada como la capital de la salsa, aunque el proceso de “Así Bailo Yo” abarcaba todas las expresiones de baile: desde el baile de “15 años”, que es muy común en todas las familias, hasta los grupos artísticos de alta categoría. Para nuestra comunidad es la oportunidad de conocer los diferentes ritmos que se danzan en la ciudad,

además el archivo fotográfico de baile y danza es el patrimonio que nos queda a nivel cultural. Es bonito saber que tanto la comunidad como los turistas que llegan a visitar y a conocer la ciudad, se deleitan conociendo nuestra cultura a partir de las imágenes aportadas en el archivo fotográfico.

La entrega de la comunidad fue tal que el primer día un señor llegó a entregar sus fotos y no teníamos todavía los equipos disponibles pero era tanto su entusiasmo que nos acompañó hasta la sede principal caminando y esperó el tiempo necesario hasta que se le realizó el proceso de recolección. Esto habla muy bien de la disposición y voluntad de la comunidad caleña.

Los agentes recolectores tuvimos unas capacitaciones antes del proceso sobre el manejo técnico

de scanner, fichas técnicas y base de datos. Hicimos un análisis de la zona con articulación de los agentes culturales de las bibliotecas, que en mi caso fueron Jaime y Darnelly de la Biblioteca del Deporte y la Recreación. Se hizo un mapeo y reconocimiento de los grupos culturales. La convocatoria la hicimos por medio de volantes repartidos en la comunidad y con los usuarios de la biblioteca; también se hicieron llamadas a las personas interesadas de entregar su material fotográfico. Cuando las personas nos traían sus fotos, mi compañera Sandra Montoya y yo realizábamos la ficha técnica a cada una de las fotografías, luego los datos del aportante iban a una base de datos y las fotografías eran digitalizadas y devueltas al aportante, quedando también en un archivo; las fichas técnicas también fueron digitalizadas.



MILTON FABIÁN VARGAS

Aportante

En mi participación en la Bienal de Danza hice parte del grupo de trabajo en la central didáctica El Poblado. Yo doné la foto pues me gusta que otras personas conozcan la historia de cómo se vivió ese momento, la foto fue en el Colegio Liceo Colombia Libre, ese día se celebraba el día de los niños; mi súper héroe favorito es Superman, por eso me disfracé. En el colegio se hicieron presentaciones y concursos de baile, en uno de los cuales participé, mi compañera se llama Katherine Gordillo, ella se disfracó de bailarina.

Luego empezamos a bailar y un jurado conformado por todos los asistentes elegía las parejas, cuando ya sólo quedaban 2 se eligió por aplausos. A mi compañera y a mí nos eligieron, para ambos fue muy grato ese día.

Cuando vi la foto la seleccioné, no con el afán de salir sino porque marcó algo especial en mi vida, ya que en esa época (1988) viví ese momento de triunfo en el colegio.

Cuando salió el proyecto, mi compañera Lizeth Pérez me dijo que esa foto del baile del disfraz había salido en el periódico "El País" y en la revista "Gaceta" y me puse a buscarla. Después de un largo tiempo caí en cuenta que un vecino, él se llama don Oscar, compra el periódico; yo fui a la casa de él y le comenté, él de una sonrió y me

dijo: "Tómala, te la regalo". Yo me fui a la casa, busqué la gaceta y encontré la foto, se la mostré a mi madre y ella se puso feliz; yo escaneé la foto y la subí al Facebook.

En esos días fui al Nuevo Latir y vi mi foto, uno de mis compañeros me dijo: "¿esa foto es tuya?", yo le dije que sí y solté la carcajada. En la antigua FES están los postes de luz y mi sorpresa fue grata al ver mi foto de nuevo.

Es un orgullo para mí ser parte de este proyecto y donar mi granito de arena para que la comunidad conozca nuestra historia.



MÓNICA QUINAYÁS

*Agente cultural de
Biblioteca Montebello*

Soy del corregimiento de Montebello, vivo desde hace muchos años en él, me crié y formé mi familia aquí. Como agente cultural del corregimiento veo la importancia de la danza y el baile desde la formación, el poder que los usuarios o personas en general puedan expresarse con su cuerpo.

En la recolección para las fotos de la Bienal hubo un proceso muy interesante y es poder tener las fotos en la biblioteca de instituciones, personas y familias con referencia al tema de baile; de la misma forma recolectar fotos de uno de los exponentes más destacados en danza en Montebello, como es el señor Nelson Victoria.

En cuanto a las fotos de Baile que la biblioteca aportó, pudimos darnos cuenta que los niños y niñas que habían, ahora son unos jóvenes y que algunos siguen estando con nosotros en otros procesos.

En la exposición nos faltó más publicidad, pero igual algunas personas estuvieron y les gustó. Lo importante de este proceso es que se dé continuidad.



PAOLA ANDREA PALMITO

Gestora / Recolectora de fotografías

Participar en el proyecto “Así bailo yo” fue una experiencia muy gratificante pues logré integrarme de una manera más profunda en mi barrio, adquirir más conocimientos acerca del archivo fotográfico.

Considero que es muy importante llevar a cabo estos procesos ya que se crea de cierta manera un sentido de pertenencia por el lugar en donde vives, conoces tu historia y creas memoria para las futuras generaciones.

El proceso fue muy satisfactorio ya que afiancé conocimientos que ya había adquirido en antiguos procesos de archivo. Las labores que realicé fueron desde convocar a las personas que consideraba podrían compartir sus fotografías y contarles acerca del proceso para así animarlas y convencerlas de aportar sus fotos. Las otras labores fueron más técnicas, desde manejar una base de datos,

donde se encontraba la información pertinente de cada persona, llevar una ficha técnica dónde constatar que la persona autorizaba publicar la fotografía, escanear las fotos que estaban en físico y finalmente todo este material archivarlo en una carpeta. Mi experiencia no solo queda allí, también apoyé la labor en la Biblioteca de El Centenario y en la comuna 13, donde se creó el archivo fotográfico de emprendimiento cultural. Es muy gratificante compartir una experiencia en tu comunidad que te permita conocer más a fondo los avances que han tenido todos los habitantes, y de cierta manera contribuir al desarrollo de ella.

En el proceso hubo una pequeña falla con el scanner que desafortunadamente se dañó; por fortuna, las fotos que recogí en físico no fueron muchas y por esto logré pasar este imprevisto; lo más curioso es que el técnico fue a arreglar el scanner cuando ya se había arreglado.



RAUL A. PLATICÓN

Participante en el Taller de Fotografía

En mi caso el taller de fotografía básica con cámaras compactas enmarcado en la Bienal de Danza, fue un despertar a la conciencia no sólo por la importancia de la fotografía como conservadora de la memoria, sino también por la importancia que tiene la danza como una manifestación cultural y social, que posibilita el encuentro y nos permite comunicar lo que somos. A partir de allí he visto “con otros ojos” el movimiento, la expresión cultural, la vida, la música, el arte, el encuentro, la fiesta, la familia... esta última es quizá mi mayor cambio, logré despertar, darme cuenta a través del taller y de las palabras apasionadas de la profesora Holanda, que en la memoria familiar hay mucho de nosotros y de los demás, que allí está la raíz... volví al viejo álbum

familiar y lo repasé con mi madre y mis hermanas, me inmiscuí en los de ellas y sus nuevas familias, comencé a guardar lo que ahora será el principio de otros álbumes y a atesorarlos. En el aspecto técnico pude aprender cosas que no sabía que existían y se podían hacer con las cámaras a pesar de mi gusto por ellas, y también tuve la oportunidad de pulir aquello que ya sabía, el resultado es que al tomar una foto sé que puedo ver yo a través del instante o la imagen que capturo.

Mi participación en el taller significa para la comunidad una posibilidad de mantener la memoria a través del arte y la cultura, la danza como parte de ello puede ser retratada y dejar huella explicando parte de lo que somos con la fotografía...

Una ciudad como Cali tan rica en la expresión corporal, en la sensibilidad de sus bailes, en la mixtura

de sus danzas, en la diversidad de sus gentes; debe ser consciente de este tesoro que guarda, pero sobre todo su orgullo, esa es una respuesta clara y formadora en contraposición a las violencias que acaparan el protagonismo en nuestras comunidades. En mi caso como una persona que desarrolla procesos comunitarios tengo la responsabilidad de seguir guardando y divulgando la memoria del cuerpo y de la comunidad.

“La danza es la memoria del cuerpo, el baile es la fiesta del cuerpo”. Se me ocurre así manifestar su relación, la danza es una manera de decir “así somos”, de nombrarnos, de ser comunidad, de expresar y todo ello hace parte de nuestra memoria, de nuestro viaje por esta vida.



RUTH ELVIRA RENGIFO

*Gestora / Recolección de fotos Central
Didáctica Ladera y participante del
Taller de Fotografía*

Participar en este proyecto fue una nueva y gratificante experiencia a nivel personal y profesional. Como coordinadora de la CDL en la comuna 18, este proceso permitió fortalecer el archivo fotográfico de ladera, rescatando la memoria dancística de la comuna. Como participante del taller de fotografía adquirí conocimientos básicos que me permiten enriquecer los procesos de memoria visual de la comunidad.

Para la gente de la comuna 18 fue la manera de entrever cómo baila la gente en la ladera a través de sus fotos personales, mirar el álbum familiar; visibilizar fotográficamente a los grupos consolidados de la comuna, donde el baile es una forma de

expresar su identidad y pertenencia; pero también conocer a los grupos que apenas empiezan a surgir y tener la posibilidad de “versen” con otros ojos y proyectarse como grupo cultural de un territorio.

La memoria fotográfica del baile se vuelve un referente positivo para la comunidad, se visibilizan otras maneras de cómo ve la comuna el resto de la ciudad.



TATIANA IBETH LÓPEZ

*Archivo fotográfico
del Municipio de Santiago de Cali*

La recolección de fotografías de álbum alimentan los archivos de las ciudades, esos archivos personales cuentan la historia de comunidades, sus formas de construirse, de estructurarse socialmente; es muy importante entonces pensar en recolecciones temáticas para poder abarcar la gran cantidad de categorías que existan en esos archivos personales, especificar una redacción facilita este proceso, acerca a la comunidad hacia el entendimiento de la riqueza que guardan en sus cajones o según el caso, en el disco duro de su computadora.

La identidad de las comunidades se alimenta de estas imágenes, ellas en su reflejo se reconocen

y al recordar no mueren; esa es la importancia de esta clase de procesos, un archivo de estos es más que un registro de lo que fue, es el afinamiento ligado a lo que será.

Poder participar en este proceso desde el lado de la recolección hace entender la importancia del baile y la danza, hace entender que si fotografiamos aquello que deseamos inmortalizar, entonces, esta actividad tan antigua como la humanidad misma hace parte de la esencia de lo que somos, e inmortalizarla, retomo, plasma ese instante en que sucedió, para mostrar de lo que somos capaces, para mostrar a otros que bailando o danzando nos entendemos, nos compenetramos como humanos. En eso consiste el impacto de este proyecto, entender y hacer entender a otros que nosotros podemos disfrutar de la vida, que

el goce reflejado en la actividad de la danza o el baile, hace parte fundamental de nosotros, por eso lo hemos inmortalizado en una fotografía y hacer un archivo de ciudad que se nutre de esos archivos personales, logra que no se fosilicen esos momentos en un cajón, sino que revivan cada vez que son miradas nuevamente.

El poder hacer parte de este proceso significa para mí el comprender cómo funcionan los archivos, cómo se nutren, es estar constantemente detrás de cámaras, organizando todo, puliéndolo para que esas fotografías puedan ser miradas, para que cumplan su función, mostrar las actividades que alguna persona o muchas, consideraron deberían ser inmortalizadas, donde el proceso del Archivo fotográfico del Municipio de Santiago de Cali, "Así bailo yo" es un engranaje en esta gran estructura.



VÍCTOR ANDRADE

Aportante

Cuando me dijo una vecina que si quería participar en un evento de fotos le dije que sí. Saqué las fotos y ella las escogió, cuando me dijo que una de las fotos podía ganar me sentí muy contento, y después también me dijo que esos eventos eran internacionales, entonces me alegré mucho más.

Pasaron las semanas y de pronto me llamó y me dio la mejor noticia: que gané en dos fotografías. Cogí el teléfono y llamé a la familia, lo demás imagínenselo ustedes.



YOHANA MONCAYO

*Asociación Cultural Kinray /
Recolección de fotografías*

Para nuestra organización participar del proceso de recolección y ser aportantes de fotografías que cuenten nuestra historia dancística como territorio ladera, ha sido un gran aprendizaje y un maravilloso reconocimiento de nuestra historia, puesto que nos permitió rememorar fiestas, eventos, actividades culturales entre otras; además, como organización nos llevó a conocer grupos y colectivos de la comuna que trabajan alrededor del baile,

Hablar del baile y las diversas manifestaciones dancísticas en nuestra ciudad y en sectores populares como el nuestro, es una invitación a reconocernos como una ciudad de múltiples matices, donde se conjuga el sabor, el color y la pasión;

los bailes que nos representan dan cuenta de lo que somos y hacemos, habla de esa combinación maravillosa entre los sonidos y el ritmo de los cuerpos. El baile entonces en la ladera de Cali, es un escape, una opción de vida, una posibilidad de crecimiento y de mostrarnos al mundo.

Procesos como los adelantados desde los archivos fotográficos posibilitan la reconstrucción de la memoria histórica de nuestras comunidades, a través de estrategias de participación donde se da un gran valor a la palabra de quienes traen consigo sus experiencias de vida.



STEFANNY DELGADO

*Participante del taller de fotografía /
Grupo Feminal Crew*

Mi participación en este proyecto, fue muy académico y provechoso. Ver la fotografía más allá que simples imágenes impresas. Fue encontrarme con un nuevo conocimiento, más amplio sobre lo que son las imágenes y lo que con ellas podemos expresar; podemos congelar momentos importantes y cómo la luz puede llegar a hacer de cualquier escenario el mejor. Este proceso que viví en el taller y en la Bienal, me abrió las puertas a más experiencias, aprender a fotografiar mejor lo que tanto me apasiona hacer: el baile y también a entender que la fotografía es un medio que nos permite guardar el recuerdo de momentos, de cosas o personas, un elemento de archivo.

Este tipo de proyectos, como el de fotografía y recolección de memoria sobre la danza, hace que

las personas que tengan gustos o intereses sobre estos temas, tengan la oportunidad de entrar en ese mundo, experimentarlo y tal vez crear un interés mayor. En mi caso, puedo decir que este taller en el que participé me hizo llegar a amar la fotografía y verla de un modo más allá de lo solo visual, sentirla más. Entonces, así como ésta experiencia me hizo aprender y querer conocer más sobre fotografía, más adelante, jóvenes, señores, bailarines, estudiantes también quieran tenerla.

Otro buen propósito que tienen estos proyectos hacia la comunidad es que personas que ya practiquen la fotografía puedan aprovechar estos espacios para mostrarse y mostrar lo que hacen fotográficamente y así sacar el mejor provecho.

TRANSCRIPCIONES DE VIDEO-TESTIMONIOS

Danza, Fotografía y Memoria

CARMEN NEREIDA CUERO

Gestora / Recolección de fotografías

1 ¿Qué significó para usted participar en el proceso “Así bailo yo”?

Vivo en el Distrito de Aguablanca, precisamente en el barrio Poblado II. Mi trabajo en la comunidad fue de recolección de fotografías; para mí fue muy satisfactorio porque no conocía sobre este proceso y a medida del tiempo fui aprendiendo cada vez más.

2 ¿Qué crees que significó el proyecto “Así bailo yo” para la comunidad en la que vives?

Con la comunidad fue muy importante ese trabajo porque muchas personas tenían fotografías guardadas y era algo íntimo para ellos, pero logré que las sacaran para que las demás personas las conocieran.

3 ¿Cómo te gustaría que te recordara la comunidad después de participar en este proyecto?

Me gustaría que me recordaran porque fui una motivación para que ellos tuvieran en cuenta mostrar sus fotos, ya que muchos las toman y las dejan guardadas; eso alimenta el proceso que estamos teniendo en el Distrito de Aguablanca.

4 ¿Para ti qué es la memoria?

La memoria es recordar, tener un proceso durante el tiempo.

JHON JAIRO ARBOLEDA

Gestor / Recolección de fotografías

1 ¿Qué significó para usted participar en el proceso “Así bailo yo”?

Mi nombre es John Jairo Arboleda y tengo 30 años. Hice parte de la recolección de fotografías para la Bienal de Danza: “Así bailo yo”, de lo cual me siento agradecido con Dios y con la fundación por la oportunidad que me brindaron. Me siento contento por haber logrado el objetivo de recoger las fotografías y brindar mis conocimientos a la fundación.

2 ¿Qué crees que significó el proyecto “Así bailo yo” para la comunidad en la que vives? ¿Qué beneficios les trae?

Bueno, lo que le sirve a la gente de este proceso es que se hace conocer, para que en otros lados puedan saber qué se mueve en esta ciudad y cuáles son las misiones. Un beneficio para la comunidad es que se hace muy reconocida, esto es una oportunidad para que sepan la importancia y lo que sucede en el ámbito de la fotografía, y una referencia de lo que la comunidad y muchas personas pueden lograr.

3 ¿Cómo te gustaría que te recordara la comunidad después de participar en este proyecto?

Me gustaría que me recuerden diciendo: Él fue el John Jairo que nos compartió y nos promovió que las fotografías no solamente son para tenerlas ahí, sino para compartirlas a muchas personas. Que John Jairo fue y será un buen amigo que compartirá con ellos.

LIZETH PÉREZ R

Gestora / Recolección de fotografías

1 ¿Qué significó para usted participar en el proceso “Así bailo yo”?

Vivo en el barrio República de Israel y participé en el proyecto de la Bienal de Danza en Cali. Para mi vida personal fue muy importante, ya que aprendí del trabajo en comunidad y me dejó una gran satisfacción tanto profesional como familiar.

2 ¿Qué crees que significó el proyecto “Así bailo yo” para la comunidad en la que vives?

Me parece algo muy importante, ya que esto es un legado que le dejamos a nuestras nuevas generaciones acerca de los bailes que existen en la ciudad de Cali.

3 ¿Cómo te gustaría que te recordara la comunidad después de participar en este proyecto?

Me gustaría que me recordaran como alguien que desempeñó un buen trabajo en la comunidad.

LUZ ALBA RODALLEGA

Aportante

Mi nombre es Luz Alba Rodallega y vivo en el barrio Republica de Israel hace 40 años. Aquí a un lado mi hijo Marco Antonio Pérez, quien tiene una discapacidad.

1 ¿Cómo se enteraron del proyecto?

Me enteré del proyecto por mi hija, quien me llevo la información, y pues me gustó la idea de las fotos. Me dijo: “¿Mami, usted me va a aportar una foto?”, le dije: “Bueno”, y aporté una foto en donde estaba cumpliendo años una sobrina de mi esposo hace 37 años; estaba celebrando los 15 y el primo también estaba cumpliendo años ese día. Esa fue la foto que aporté. Me sentí muy contenta cuando ella me llamó y me dijo: “¡Mami mami, seleccionaron como 4 fotos de las que aportamos!” y pues, me sentí muy contenta.

2 Hábleme de la época de esa foto.

Eso fue en el 75 donde se hizo esa fiesta familiar, la celebración de los 15 de la sobrina.

3 ¿Qué tan importante ha sido la danza y el baile en su familia, en su historia, en usted? ¿Bailan, no bailan?

Ah sí claro, se baila, es muy importante porque a todos nos gusta el baile. Y en ese tiempo pues, la forma de vestir, los peinados, recordando el pasado como dice el dicho.

MILENA MIRANDA MUÑOZ

Gestora / Recolección de fotografías

1 ¿Qué significó para usted participar en el proceso “Así bailo yo”?

Mi nombre es Milena Miranda y vivo en el barrio El Vallado en el Distrito de Aguablanca. Participé en el proceso de la Biental de Danza de Cali, que ha sido un proceso muy enriquecedor tanto para mí como para la comunidad porque es un legado que se le deja; además de que cuando vienen los turistas, es una forma por medio de imágenes de que aprecien nuestra cultura. Me ha gustado mucho estar en este proceso, así como en otros que he venido elaborando a nivel de la ciudad, me gusta lo que hago, me gusta ser como soy.

2 ¿Qué tanto se baila y se danza en el Distrito o en el Oriente?

En el Oriente de Cali la cultura a nivel de baile y danza es muy rica, no solamente porque Cali es la ciudad de la Salsa, sino que se bailan muchas danzas de Buenaventura, de Tumaco, entre otras. Es muy variado el baile que hay no solamente en el Distrito sino en toda la ciudad, entonces este proyecto me gustó muchísimo porque fue enfocado no solamente en lo artístico, sino que fue llevar el baile desde unos 15 años, un matrimonio, un baile de cuadra, a algo más allá, que es un grupo artístico que no solamente se presenta aquí en la ciudad sino a nivel internacional.

3 ¿Cómo te gustaría que te recordara la comunidad después de participar en este proyecto?

A mí me gusta el trabajo social, por eso hago estos procesos a nivel de ciudad. En el Distrito ya he tenido un reconocimiento, me reconocen como líder,

me reconocen por ser voluntaria de un grupo de discapacidad, me reconocen por muchos proyectos que he llevado a cabo, además de un libro que quedó como legado del Distrito de Aguablanca. Es bueno que todos los que vengán atrás quieran hacer estos procesos y quieran mostrar la otra cara del Distrito a nivel de ciudad.

VÍCTOR ANDRADE

Aportante

Cuando yo le conté a mi cuñado que habíamos ganado, él me contestó: “¿Qué ganamos?! ¡¿Plata?!”, le dije: No, ¿qué te parece?, ¡La satisfacción hombre, la satisfacción de haber quedado allí internacionalmente!, es que vos te vas a volver internacional después de niño, vas afuera del país aunque no has salido nunca. Entonces para mí fue satisfactorio, en la casa quedamos muy alegres, y todavía a veces les comento y nos alegramos mucho porque es que todo lo que sea ganar es satisfactorio para el alma, participar en algo que desde el principio creíamos que sí íbamos a ganar, y así fue, así me había dicho la niña que llegó a la casa cuando vio las fotos. Entonces yo considero que he ganado mucho, y ojalá siguiera ganando, porque no son los premios de billete ni de cosas sino la satisfacción de saber que quedó dentro del sistema, ahí está lo bueno.

Ahora que me llamaron para que yo contara lo sucedido pues también me siento contento por toda esta participación que he tenido aquí, y donde me llamen me siento bien porque eso es ganancia, eso es alegría; es como tener el alma abierta, me enseña que las cosas van bien, es una parte del destino, y todo lo que a uno le suceda, bueno o malo, es bueno, ¡pero es más bueno cuando es bueno!

PAOLA ANDREA PALMITO

Gestora / Recolectora de fotografías

1 ¿Qué significó para usted participar en el proceso “Así bailo yo”?

Mi nombre es Paula Andrea Palmito, tengo 26 años y vivo en el corregimiento de Montebello. Mi experiencia en el proyecto “Así bailo yo” fue muy gratificante; aprendí mucho, compartí experiencias, me integré más a mi comunidad, conocí nuevas personas y compartí con la gente a nivel cultural del corregimiento de Montebello.

2 ¿Qué crees que significó el proyecto “Así bailo yo” para la comunidad en la que vives? ¿Qué utilidad tuvo?

La utilidad que tiene es crear memoria y un sentido de pertenencia hacia la comunidad para las futuras generaciones, pues muchas personas no conocen la historia de Montebello ni saben en dónde viven, entonces crear sentido de pertenencia para las nuevas generaciones.

3 ¿Qué tanto se baila y se danza en Montebello?

Mucho, hay muchas fiestas. Se baila y se danza mucho en Montebello y en los intercorregimientos, hay muchas fiestas populares.

4 ¿Cómo te gustaría que te recordara la comunidad después de participar en este proyecto?

Quiero que me recuerden como una persona que contribuyó en el desarrollo y puso un granito de arena para que conocieran el corregimiento de Montebello.

JOEL LOZANO

Gestor / Recolección de fotografías

Mi nombre es Joel Lozano Asprilla, vivo en el oriente caleño, en el Distrito de Aguablanca.

Participé en el proyecto “Así bailo yo” en Santiago de Cali. Para mí fue una experiencia muy interesante, importante y bastante impactante porque me sirvió para conocer muchísimo de la ciudad; conocí mucho de las culturas, de los diferentes tipos de bailes y danzas. Es algo maravilloso, y qué bueno que este proyecto no muriera aquí sino que continuara porque en realidad la danza no muere.

Cada generación es un estilo y una cultura diferente, una forma de bailar distinta. Por lo tanto proyectos como este deben continuar día a día, no deben quedar aquí, no es que hicimos este proyecto y ya, enterremos esta historia, estas reliquias y ya; sino que debemos continuar, porque si nosotros vemos hoy en día la Salsa cómo se baila no es como la bailaban nuestros ancestros, sino que ya los jóvenes y la nueva generación le mete un poquito de danza, de ese estilo como afro descendiente, de “relajo” como dirían ellos. Para mí es algo muy importante, fue algo que yo me quedé asombrado porque en todas las fotografías que se recolectaron en Nuevo Latir, que fueron 280, pude ver fotos que en mi época como joven o niño jamás llegué a ver. Para mí es algo muy impactante repito, y chévere que este proyecto continúe.

La fotografía en el tema de la danza y el baile, qué bueno sería eso. No es simplemente coger un libro de historia, sino que bacano que se pudiera coger un álbum, un libro como el que se piensa hacer con las fotos que se recolectaron en este proyecto

y poder ver cómo fue evolucionando el proceso de la música y la danza aquí en Santiago de Cali. Invito a que saquen las fotos que tienen allá guardadas, allá debajo del colchón, de la almohada, que tienen en ese álbum; sáquenlas y tráiganlas acá a Nuevo Latir donde nosotros las vamos a utilizar en cosas productivas. Las fotografías que ustedes traen acá nosotros no nos vamos a quedar con ellas, nosotros las vamos a escanear y se las devolvemos otra vez; ¿Eso para qué? Eso para que si en algún momento a usted se le daña la original que tiene allá, pueda meterse en internet a la página del proyecto “Así bailo yo” y pueda ver sus fotos, o acercarse a cada una de las comisiones de identidad, o pueden acercarse a Carvajal, o a la Biblioteca Nuevo Latir y ustedes pueden ver sus fotos allí. Mire que cuando uno llega a esos espacios y comienza a ver fotos que posiblemente marcan un punto muy relevante en la vida, como por ejemplo la foto de mi abuelo cuando estaba bailando, o de mi mamita, o cuando yo estaba pequeño, eso es algo que sinceramente lo llena a uno de vida. Yo soy uno de los que cuando veo las fotos que me donaron las personas me siento muy orgulloso de ver que hubo mucha gente interesada por colaborar en el proyecto y siguen preguntando que si todavía se pueden llevar, así que como les digo: Lleven sus fotos a Nuevo Latir, a los diferentes puntos en donde se están recolectando y no deje que se dañen esos recuerdos valiosos que ustedes tienen de sus padres, de la ciudad, de la “pachanga”, de la “recocha”, de la actividad en el colegio. Acérquense a las diferentes bibliotecas y lleven sus fotos.

MILTON FABIÁN VARGAS

Aportante

Mi nombre es Milton Fabián Vargas Holguín, vivo en el barrio República de Israel. La idea de participar en el proyecto de la Bienal de Danza nació cuando yo hacía parte del grupo de trabajo; nosotros decidimos donar nuestras fotografías y yo me fui a mi casa, ahí fue cuando vi esa fotografía en donde yo participaba.

MARCO ANTONIO PÉREZ

Aportante

Hay un profesor que nos está enseñando mucho y el baile que nos está enseñando es el Charlestón. Hemos hecho presentaciones entre unos grupos, muchachos de once y bailarines de nosotros.

-¿Y su merced baila?

Sí. Yo bailo lo que sea. En el grupo de la tercera edad, en danzas, merengue, entre otras cosas.

RAUL A. PLATICÓN

Participante en el Taller de Fotografía

Mi nombre es Raúl Alfonso Platicón Caicedo, tengo 30 años y vengo de la zona de Ladera de la Comuna 18.

Me integré al proceso del taller de formación en fotografía básica con cámaras compactas a través de un proceso comunitario que desarrollo con un grupo que se llama Limaite Tejedor de Palabras y pues a través del proceso que se desarrolla en la zona de Ladera, en el centro de servicios de la Fundación Carvajal, con la asociación cultural Kimbrai me di cuenta que se iba a realizar este taller, y pues me dieron la oportunidad de ingresar. Fundamentalmente creo que el taller es muy interesante y muy chévere en la cuestión del aporte que tiene para la memoria, para empezar a construir en memoria en este caso por medio de la danza, que es una forma de expresar sentimientos, sentir emociones de las personas a través del tiempo, y que en una ciudad como Cali que tiene tantas oportunidades en eso, donde hay una mezcla muy importante de culturas, de formas de ver la vida y de sentirse, y que se expresa a través de la danza y el baile pues es muy importante el proceso de la Bienal de Danza, y siento que el taller lo que verdaderamente permite es la posibilidad de entender esa memoria, de querer conservarla y sobre todo delegarla a las demás generaciones; creo que es muy importante para construir y decir lo que somos en realidad, y como contraposición al protagonismo que por ejemplo ejercen las diferentes violencias en los subcontextos, entonces

creo que también es una manera de decir: “Mire, tenemos otras formas de expresarnos, otras formas de decir las cosas, otras maneras de vivir”. Entonces en eso me parece que es importante esa recolección de ese taller, en el caso por ejemplo particular mío creo que fue muy interesante las dos mezclas entre la parte de la memoria y empezar a ver con otros ojos la danza; en el caso de la memoria volver al álbum familiar por ejemplo, volver a retomar eso, darme cuenta de que podía de alguna forma capturar los instantes de las cosas que sucedían en mi casa, en mi familia y al rededor de mi comunidad y empezar a ser más consciente de guardarlos, de tenerlos, de poderse los mostrar a todos en la familia; y en el caso de la danza poder ver con otros ojos ese ejercicio, ser más consciente de la importancia que eso tiene en lo que somos como comunidad y como ciudad.

Me parece que también el ejercicio técnico es importante, el haber podido aprender cositas que no sabía que se podía hacer con una cámara y que en realidad cualquier persona puede hacer la suya y pueden darle una mayor calidad a ese ejercicio de recoger la memoria, de mantener el recuerdo y que este haga parte de alguna forma de la vida cotidiana y no como pasa a veces en nuestras comunidades que todo se va volviendo como el recuerdo y se queda allá y desaparece después, sino que puede ser un recuerdo vivido todo el tiempo y que podemos ir integrando cosas porque en sí yo definiría la danza como la memoria del cuerpo y el baile como la fiesta de ese cuerpo, entonces a través de él decimos muchas cosas, nos integramos a la comunidad, construimos, tenemos el encuentro con la comunidad a través de la danza y el baile, entonces me parece importante que este ejercicio se siga realizando.

RUTH ELVIRA RENGIFO

Gestora / Recolección de fotos Central Didáctica Ladera y participante del Taller de Fotografía

Mi nombre es Ruth Elvira Rengifo, hago parte de la asociación cultural Kinray que en este momento administra la central didáctica de Ladera. Nosotros participamos en el proceso de “Así bailo yo” en toda la ciudad de Cali. Fue una experiencia muy gratificante a nivel de organización ya que fue nuestra primera intervención administrando el archivo fotográfico de Ladera, que fue un proceso que se hizo en años anteriores con la Fundación Carvajal; esto nos permitió interactuar mucho más con la comunidad en la parte de la fotografía. Hicimos convocatorias, la comunidad llevo las fotos de cómo baila la gente y trajeron sus álbumes de familia, esto nos permitió fortalecer el proceso de fotografía en la ciudad, específicamente cómo baila la gente en la Ladera.

Considero que este proyecto de la Bial de Danza, y “Así bailo yo” específicamente, le ha permitido a la comunidad verse con otros ojos. El baile está muy ligado a la cultura, a la forma de cómo la gente se relaciona. El baile es fundamental para construir tejido, para construir comunidad, y sí, el baile convoca a eso: a la alegría, al sentido de pertenencia, al sentido de identidad; y nosotros como buenos caleños, porque yo ya me considero caleña, amamos el baile y todas las expresiones que tengan que ver con el movimiento, con la expresión.

STEFANNY DELGADO

Participante del taller de fotografía / Grupo Feminal Crew

Mi nombre es Stephany, soy bailarina de Break, vivo en la ciudad de Cali, en el norte.

Yo participé en el proyecto de “Así bailo yo” de fotografía, de recolección, de la expresión, del baile. Para mí fue una experiencia muy buena, siempre me ha gustado la fotografía, pero en esta clase yo aprendí a verla de una manera distinta, ya no era tan visual sino que se veía de una manera más sentimental, de entender lo que veo en una fotografía, de poder aprender a fotografiar lo que yo hago: que es bailar. También me abrió las puertas a muchas cosas, ya tengo ganas de aprender más sobre la fotografía; aunque fue muy corto, la verdad me hubiera gustado aprender muchas cosas más, pero el poco tiempo que estuve en esas clases me ha servido de mucho para todo esto.

Pienso yo que este proyecto le deja a la ciudad un archivo en el cual tú puedes ver lo que quedó de todo este proceso artístico de tanta gente que vino a bailar, de personas que en un futuro, niños que quizá les guste la fotografía puedan ver las imágenes de este proyecto tan bonito y ver gente bailar, ver diferentes estilos de baile, ver gente de otro país y ver que este es un proyecto que también puede gestar a futuro, que puede crecer; entonces pienso yo, que eso le puede dejar a la comunidad, como decimos nosotros: un archivo de recuerdo.

TATIANA IBETH LÓPEZ

Archivo fotográfico del Municipio de Santiago de Cali

Mi nombre es Tatiana Ibeth López Valderrama, hago parte del proceso del archivo fotográfico del municipio de Santiago de Cali que está radicado en la Biblioteca de El Centenario. Estuve con el proceso de “Así bailo yo” haciendo la recolección. Las fotografías que se recogieron fueron básicamente de tres líderes comunitarios, dos líderes comunitarios de la Comuna 1 y una líder comunitaria del barrio San Luis.

Considero que un proceso como “Así bailo yo” enriquece los archivos de la ciudad y sobretodo hace caer en cuenta a las personas que tienen sus archivos personales y fotografías de álbum, que lo que tienen y lo que conservan es valioso, y estos procesos de archivo fotográfico sacan esas fotografías. Cuando uno toma una foto immortaliza un momento, y tomar una fotografía del baile o la danza hace pensar que son importantes porque pertenecen a una expresión humana, entonces son tan importantes que merecen ser immortalizados; esas fotografías dentro de un cajón se vuelven fósiles, un archivo fotográfico lo que hace es hacer que esas fotografías que immortalizan un momento pasado sigan vivas en la medida que son vistas por muchas personas y vistas muchas veces, que rememoran ese momento importante para la persona que lo retrató.



Este libro se terminó de
imprimir en diciembre de
2013, en Cali, Colombia

